

Christiane Post

Künstlermuseen

Die russische Avantgarde und ihre
Museen für Moderne Kunst

REIMER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	10
1 Die Oktoberrevolution 1917 und ihre Auswirkungen auf das Museums- und Sammlungswesen	23
2 Die Abteilung für Bildende Künste (IZO) des Volkskommissariats für Bildungswesen	35
3 Zur Entstehungsgeschichte der Museen für Malerische und Künstlerische Kultur	43
3.1 Die Erste Museumskonferenz der Abteilung für Bildende Künste	52
3.2 Kazimir S. Malevič „Über das Museum“ und „Farbachse und Volumen“	63
3.3 Der Ankauf von Gegenwartskunst für die russischen Kunstmuseen	76
4 Das Museum für Malerische Kultur (MŽK) in Moskau	81
Exkurs: INChUK	98
5 Die Museen für Moderne Kunst im nachrevolutionären Russland	153
5.1 Das Museum für Moderne Kunst in Vitebsk	155
5.2 Das Museum für Moderne Kunst in Smolensk	181
5.3 Die Museen für Moderne Kunst in der russischen Provinz	186
5.4 Das Museum für Künstlerische Kultur (MChK) in Petrograd/Leningrad	224
5.5 Museumsordnung für die Museen für Malerische und Plastische Kultur	241

Exkurs: Historische Vorläufer – Die departementalen Museen und die „Écoles spéciales“ der Französischen Revolution	243
6 Die Rezeption der neuen russischen Künstlermuseen in den 1920er Jahren	245
7 Die sowjetische Museologie der 1930er Jahre und das Ende der Avantgarde	250
Schlussbetrachtung	263
Anhang	
Dokumente	269
Abkürzungsverzeichnis	291
Literaturverzeichnis	293
Bildnachweis	316
Personenregister	329