

BILDFORSCHUNG UND GESCHLECHTERKONSTRUKTIONEN

Studienjahr 07/08: Medien und Medienformate

Publikation zur Vortragsreihe

00. INHALTSVERZEICHNIS

00. Editorial	4
01. <i>Anna Schiller</i> Was bleibt vom Ich? Geschlechterkonstruktion und feministische Politik	12
02. <i>Barbara Jenner</i> Sehen und Begehren. Konstruktionen des Blicks im frühen erotischen Film	24
03. <i>Irene Zavarsky</i> „Bring me that Horizon!“ Freiheit und Unabhängigkeit im Piratenfilm	38
04. <i>Renée Winter</i> Televisuelle Repräsentationen des Nationalsozialismus in den 1960er Jahren. Darstellungen der Verfolgung von Juden und Jüdinnen und geschlechtliche Codierungen des Zweiten Weltkrieges	50
05. <i>Barbara Hollendonner</i> Der Blick auf/in den Körper. Gender und CSI	64
06. <i>Matilda Felix</i> „I put those pictures up for your benefit.“ Der gestickte Sportkommentar von Jochen Flinzer und seine Rezeption im Kunstbetrieb	78
07. <i>Lisbeth Freiß</i> Die Semiologie der Strickjacke im Spielfilm der 1930er bis 1960er Jahre	96

08. <i>Ellen Harlizius-Klück</i>	
Das Gewebe der Geschlechter und der Faden der Logik	116
09. <i>Birgit Schneider</i>	
Bildtexturen.	
Ein Vergleich textiler Bildpunkte und digitaler Punktbilder	134
10. <i>Carmen Mörsch</i>	
Transkulturalität als spezifische Bildungsdimension im Textilunterricht: Plädoyer für die zukünftige Nutzung eines bisher unrealisierten Potenzials	150
00. Autorinnenverzeichnis	164
00. Bildteil	169