

Katja Hoffmann

**AUSSTELLUNGEN ALS WISSENSORDNUNGEN**

**Zur Transformation des Kunstbegriffs  
auf der Documenta 11**

**[transcript]**

# Inhalt

---

<b>Dank</b>	9
<b>Exposition</b>	13
<b>AUSSTELLUNGEN – EIN INTERDISZIPLINÄRES FORSCHUNGSFELD: THEORIEN, METHODEN, WIDERSTÄNDE</b>	
<b>Forschungsperspektiven: Kunst-, Bild- und Medienwissenschaften</b>	23
<b>Forschungsansätze zur Geschichte der Documenta und Documenta 11</b>	27
<b>Ausstellungstheorien und Ausstellungsanalysen</b>	35
<b>Bildwissenschaftliche Ansätze: zur »ikonischen Differenz« und zum Status des »Abbilds«</b>	41
<b>Im Zwischenraum: das Bild als Diskurs – das Bild als Objekt</b>	47
<b>Ausstellungen als Ordnungen des Wissens</b>	53
Dispositiv Ausstellung	54
Zur Methode: die Heterogenität des Analysematerials	60
<b>Fluchlinien: zum Widerstand des Objekts</b>	65
<b>I BILDGESCHICHTEN – HISTORISCHE LINIEN DES DISPOSITIVS</b>	
<b>Der Diskurs um die Abstraktion in der Documenta-Geschichte und im Museum of Modern Art</b>	71
Zum Kunstbegriff der ersten Documenta-Ausstellungen (1955, 1959, 1964)	72
»How to Look at Modern Art?«: Clement Greenberg, Alfred Barr und das MoMA	99
Der modernistische Kunstbegriff und die Documenta 11	114

<b>Vielschichtige Transformationen: zwischen Documenta 4 (1968) und Documenta 12 (2007)</b>	117
<b>Epilog: zur Konstruktion von Kunstbegriff und Kunstgeschichte</b>	127
Flächenbild - Materialität - Medialität	127
Zum Konzept des Ursprungs	128
Zur Naturalisierung von Geschichte	130

## II BILDANORDNUNGEN - DIE RÄUMLICHE STRUKTUR DES DISPOSITIVS

<b>Die szenografische Ordnung und der Kanon</b>	135
Zum Begriff des Kanons	136
Wer zählt zum Kanon? - empirische Befunde zur Documenta 11	143
<b>Im Kern des Kanons? - Werkkonstellationen der Documenta 11</b>	155
Roth, Kožarić, Feyzdjou: Werkprozesse und die Unordnung der Dinge	157
Exkurs: Trans- und Interkulturalität	169
Constant und Friedman: Urbanisierung und architektonische Dispositive	174
Exkurs: Architektonische Selbstreflexionen - die »Space Syntax« der Binding Brauerei	180
Bouabré und Portabella: konzeptuelle Kunst und dokumentarische Bilder	183
Darboven, Kawara und die Bechers: historische Konzeptkunstpositionen auf der Documenta 11	191
Deutungsmöglichkeiten der historischen Konzeptkunstpositionen auf der Documenta 11	204
Zum Verhältnis der Geschlechter: Darboven und die Frauen der Documenta 11	208
<b>Epilog: zur Reflexion von Wissensordnungen auf der Documenta 11</b>	213
Totalität - Relationalität	213
Identitätslogik - Differenzlogik	215
Zur Methodologie von Ausstellungsanalysen: quantitative und qualitative Aspekte	217

## III BILD UND BILDLICHKHEITSKONTEXTE: KUNSTWERKE IM DISPOSITIV

<b>Foto-, Film- und Videoinstallationen auf der Documenta 11</b>	221
Zur Dominanz der fotografischen Bildmedien auf der Documenta 11	225
Zum Umgang der Documenta 11 mit der Geschichte der künstlerischen Fotografie am Beispiel der Bechers	227
»Politiken der Repräsentation« - Enwezors kuratorischer Ansatz und die fotografischen Bildmedien	231

Zur Reflexion massenmedialer Bildkulturen in der Kunst	236
Zur Auswahl der Werke und zum Vorgehen	239
<b>Candida Höfer: Die Bürger von Calais (2000/2001)</b>	245
Zum Werk: Aufbau der Fotoinstallation und Geschichte der Skulptur	245
Zur Reflexion massenmedialer Bildkulturen:	
Die Bürger von Calais in der kunsthistorischen Skulpturenfotografie	258
Diskursfelder um 1900:	
Skulpturenfotografie, vergleichendes Sehen und Objektivität	288
<b>Fiona Tan: Countenance (2002)</b>	309
Zum Werk: Aufbau der Filminstallation und inhaltliche Struktur der Projektionen	309
Zur Reflexion massenmedialer Bildkulturen:	
Porträtfotografie und Typologisierung	315
Diskursfelder der 1920er Jahre:	
Physiognomik und »Photographie als Weltsprache«	332
<b>Eija-Liisa Ahtila: The House (2002)</b>	341
Zum Werk: Aufbau der Videoinstallation und filmische Narration	341
Zur Reflexion massenmedialer Bildkulturen: »The Way Hollywood Tells It«	360
Diskursfelder der 1970er Jahre: »Apparaturtheorie« und »Suture«	381
<b>Epilog: Höfer, Tan und Ahtila und die Reflexion visueller Dispositive</b>	387
Zum Status des »Kunstwerks«	388
Bild und Bildlichkeit	391
Kontext und Text – Diskurs und Objekt	393

## LOSE ENDEN

<b>Rückblick: Documenta 11 – drei Zugänge zum Dispositiv Ausstellung</b>	397
<b>Kontinuitäten und Diskontinuitäten: zur Transformation des Kunstbegriffs auf der Documenta 11</b>	407
<b>Fluchtlinien: zur Pluralisierung von Kunstbegriff und Kunstgeschichte</b>	411

## ANHANG

<b>Literatur</b>	417
<b>Werkverzeichnis/Bildquellen/Bildrechte</b>	445
Werkverzeichnis (Höfer, Tan, Ahtila)	445
Bildquellen/Bildrechte	446
<b>Grundrisse zur Documenta 11</b>	449

<b>Tabellen und empirische Auswertungen zur Documenta 11</b>	455
Tabelle 1: KünstlerInnenliste	456
Tabelle 2: Teilnehmerzahlen, sortiert nach Jahrgängen und Geschlecht	474
Tabelle 3: Geografische Zuordnung der KünstlerInnen und ihr Bezug zum westlichen Kunstbetrieb	475
Tabelle 4: Zuordnung der KünstlerInnen zum Kanon	476
Tabelle 5: Entstehungszeiten der ausgestellten Werke und dazugehörige Anzahl der KünstlerInnen	478
Tabelle 6: Entstehungszeiten der ausgestellten Werke mit Nennung der jeweiligen KünstlerInnen	479
Tabelle 7: Fotografische Bildmedien auf der Documenta 11	486
Tabelle 8: Medienauswertung zu den ausgestellten Werken	487
<b>Werkstruktur: Fiona Tan/August Sander</b>	493
Fiona Tan: <i>Countenance</i> (2002)	493
August Sander: <i>Mappenwerk Menschen des 20. Jahrhunderts</i>	496