

Gerhard Straehle

# Der Naumburger Stifter-Zyklus

Elf Stifter und der Erschlagene im  
Westchor (Synodal-Chor) des Naumburger Doms



Aufnahmen von Bildarchiv Foto Marburg u. a.

DIE BLAUEN BÜCHER

Karl Robert Langewiesche Nachfolger  
Hans Köster Verlagsbuchhandlung KG  
Königstein im Taunus

## INHALT

VORWORT	2
I. NAUMBURGER WESTCHOR	3
1. Naumburg wird Bischofssitz	3
2. Westchor	5
3. Der Architekt aus Bamberg	9
4. Der Bildhauer aus Altzella	11
II. HISTORISCHE HINTERGRÜNDE DES STIFTERZYKLUS	13
1. Dietrich der Bedrängte und Bischof Engelhard – Erste Pläne zu einem Westchor	13
2. Landtag (Landding) Heinrichs des Erlauchten – Das Naumburger Domkapitel	14
3. Der Konflikt zwischen Bischof und Markgraf	16
4. Die Wahl des Wettiners Dietrich zum Naumburger Bischof	17
III. DER STIFTERZYKLUS UND SEINE FIGUREN	17
1. Ein Wettiner Programm	17
2. Dietmar, der Erschlagene	18
3. Drei Stifter aus der Frühzeit des Bistums	21
Syzzo	21
Wilhelm	22
Timo	24
4. Das herrschaftliche Paar Ekkehard und Uta	26
Ekkehard	26
Uta	27
5. Der erste Stifter und Domkanoniker Hermann und seine Gemahlin Reglindis	28
Hermann	28
Reglindis	30
6. Dietrich, Gerburg und Konrad	32
Dietrich	32
Gerburg	33
Konrad	34
7. Gepa – Geschichte ihrer Identifizierung	35
8. Gepa – Figur	37
IV. WESTCHORFENSTER-PROGRAMM UND STILIFTERZYKLUS	38
1. Erhaltung und Ikonographie der Westchorfenster	38
2. Das Rätsel der Naumburger Bischofsbilder und das Ursprungskonzept des Westchors	41
3. Der Auftrag zum Stifterzyklus und seine Vor- aussetzungen in der sächsischen Grabmalakunst	44
4. Der Protest des Erzbischofs und die Intrigen des Papstes	46
5. Von der geistlichen zur weltlichen Macht im Stifterzyklus	48
Spendenaufwurf von 1249	48
Politischer Charakter des Westchorprogramms	49
Das Ende des Stifterzyklus	50
V. DEUTUNGEN DER FORSCHUNG	51
1. Theologische Deutungen im Naumburg-Kata- log 2011 – Jüngstes Gericht – Gebetsver- brüderung und Fegefeuer	51

2. Westchor als Ort des Totengedenkens – Stifter- figuren als Ersatz für verlorene Grabmäler	53
3. Zweikampfhese	55
4. Konflikt mit Zeitz	56
5. Nationale Deutungen	57
6. Fürstenspiegel in Stein	59
7. Sachsenaufstand, antistaufischer Figuren- zyklus und Reginbodonen	61
Rebellen gegen den Kaiser	61
Antistaufischer Figurenzyklus	62
Reginbodonen im Naumburger Westchor	64
8. Sächsische und französische Skulptur	65
Emile Mâles Deutung der Naumburger Stifterfiguren	65
Reimser und Naumburger Skulptur	66
Eine französische Werkstatt	67
Scholastik und Skulptur	68
Reimser Masken	68
Londoner Kunsthandelsfragment	70
Baldachine in Reims, Bamberg und Naumburg	71
Wurzeln der Naumburger Skulptur	72

## VI. URKUNDEN AUS DEN JAHREN 1210-1249

ANMERKUNGEN	90
LITERATUR	101

## BILDNACHWEISE (angegeben sind unsere Abbildungs-Nummern)

FOTOS: Autor: 13, 24, 25, 26, 27, 46 o.l., o.r., 52, 53, 67, 82, 83, 89, 90, 91, 110, 111 – Autor (Zusammenstellung): 43, 46. – Bildarchiv Foto Marburg: 5, 10, 18 (Hintergrundbild), 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43 o.l. u. o.r., 44, 45, 46 u.l. u. u.r., 47, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 56, 61, 62, 65, 68, 69, 70, 80, 86, 87, 88, 92, 93, 94, 95 u. Umschlagaußenseiten alle außer vorn u.r. – Reinhard Kirchner: 12. – Verlagsarchiv Langewiesche, Königstein i. Ts.: 1, 2, 30, 60 (Schmidt-Glaßner); 43 u.l., 59, 63, 71, Umschlag-Vorderseite r.u., Titelseite (Walter Hege: © VG Bild-Kunst, Bonn 2012). – Berthold Werner: 21.

REPRODUKTIONEN NACH LITERATUR: Aufbruch in die Gotik 2009, Bd. II, S. 49r., 48 (Kulturhistorisches Museum, Magdeburg, Foto Jürgen Blume): 76, 79. – Beenzen 1939, S. 146, Abb. 109 (Foto Erich Kirsten): 81. – Wilhelm Bode: Geschichte d. deutschen Plastik, Berlin 1886, neben S. 58: 119. – Greischol 1929, Tf. 19: 28. – Grotzsch, ed. Schamelius 1728: 112. – Hütt 1956, Tf. 52 (Stadtmuseum Naumburg, Foto Fritz Hege): 4. – Jahn 1944, Tf. 56, 86 u. 67 (E. A. Seemann, Leipzig, Foto Erich Kirsten): 6, 19, 20. – Küas 1937, Tf. 81, 57 (Dt. Verein f. Kunstwiss., Berlin, Fotos Erich Kirsten): 72, 85. – Le Goff 2001, Tf. VI: 84. – Lepsius 1822, S. 60, Tf. VII, VI, V: 113, 114, 115, 116. – Lepsius/Puttrich 1841, N° 17, N° 4, Titelvignette: 64, 117, 118. – Naumburg-Katalog 2011, Bd. I (S. 129, Kat. I.19; S. 303, Abb. 7; S. 93, Abb. 3; S. 95, Abb. 5; S. 636, Kat. VI.15; S. 188, Abb. 2; S. 234-237, Kat. II.16 – Kat. II.19; S. 193, Abb. 12, 13; S. 188, Abb. 3; S. 239, Kat. II.21; S. 240, linke u. rechte Abb.): 14, 15, 16, 17, 18 (Einsatzbild), 98, 99-102, 103-105, 106-109. – Naumburg-Katalog 2011, Bd. II (S. 866; S. 930 rechts, Kat. X.18; S. 921, Kat. X.15; S. 918, Kat. X.14; S. 1061, Abb. 13; S. 1048; S. 950): 9, 34, 58, 66, 74, 77, 78. – Mrusek 1976, Abb. 169 (Verlag der Kunst, Dresden, Foto Klaus G. Beyer): 7. – Marcel Pobé / Jean Roubier (Fotos): Das gotische Frankreich, Wien/ München 1964, Abb. 1: 11. – Sauerländer 1970, Tf. 111, 195 (Hirmer Fotoarchiv, München): 75, 96. – Sauerländer 1979, Abb. 87 (Deutsche Fotothek Dresden), Abb. 122 (Foto J. Austin): 41, 43 u.r., 97. – Schmarsow 1892 (Foto Flottwell): 120, 121. – Schubert 1983, S. 172, Abb. 15; S. 164, Abb. 4: 8, 57. – Schubert 1997, S. 97, 105, 126 (Fotos Janos Stekovics): 22, 23, 73. – v. Winterfeld 1994, S. 291, Abb. 1 (nach Leopold): 3.

IMPRESSUM: Alle Rechte vorbehalten, auch das der Übersetzung. Vervielfältigung, Speicherung oder Wiedergabe des Werkes oder von Teilen daraus in irgendwelchen Techniken ist nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages gestattet. Copyright © 2012 by Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster Verlagsbuchhandlung KG., Postfach 1327, D-61453 Königstein im Taunus. Printed in Germany. ISBN 978-3-7845-2960-8