

## Zeugende Zahlen.

Mittelmaß und Durchschnittstypen  
in Proportion, Statistik und Konfektion



# Inhalt

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1   | Einleitung – Mittelmaß und Durchschnittstypen                  | 14 |
| 1.1 | Arbeitsthesen – Datensätze Körper und Wissen                   | 15 |
| 1.2 | Forschungszugang – Ordnung und Lücken der Zahl                 | 20 |
| 1.3 | Begriffs- & Analysewerkstatt – Maß und Messen                  | 23 |
| /   | Dispositive der Zahl-Körper                                    | 23 |
| //  | Zahl und Geschlecht  | 25 |
| 2   | Ausgangsargument – Von der Materie zum Zeichen –<br>und zurück | 28 |
| 2.1 | Zahl als Zählen  | 29 |
| 2.2 | Zahl als <i>Calculus</i> : Rechnen                             | 32 |
| 2.3 | Alphabet der Ziffern   | 34 |
| 2.4 | Weben & binäre Mathematik                                      | 37 |
| 2.5 | Zeugende Zahlen  | 38 |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| <b>3</b>   | <b>Ideal und Mittelmaß – Das Konzept der<br/>»mittleren Größe« in den Proportionsstudien</b> | <b>40</b>  |
|            | Johann Gottfried Schadows  |            |
| <b>3.1</b> | <b>Kunst- und kulturhistorische Wissensräume um 1800</b>                                     | <b>42</b>  |
| /          | Akademie der Künste – Lehrstücke der<br>»Berliner Klassik«                                   | 42         |
| //         | Ästhetische Ansätze – Natur/Charakter  | 44         |
| <b>3.2</b> | <b>Zur Wachstumssemantik</b>   | <b>48</b>  |
| /          | Historisierung und Kanonisierung in der<br>bildenden Kunst                                   | 48         |
| //         | Exkurs – Der Kanon des Polyklet  | 50         |
| ///        | Historisierung des Menschen – Johann Daniel Preißler   | 55         |
| <b>3.3</b> | <b>Zwischen Linie und Zahl</b>   | <b>62</b>  |
| /          | Mathematisches/Geometrisches   | 63         |
| //         | Die Sicherheit der »wirklichen Naturgröße«   | 63         |
| ///        | Proportionales/Relationales  | 64         |
| <b>3.4</b> | <b>Zur Topografie des Kopfes</b>   | <b>65</b>  |
| /          | Der Kopf zwischen Maß und Portrat  | 65         |
| //         | Phrenologische »National-Linien«   | 70         |
| <b>3.5</b> | <b>Zum Werden der »mittleren Größe«</b>  | <b>92</b>  |
| /          | Die »richtigen Maße«   | 92         |
| //         | Vermessung von Kindern   | 93         |
| ///        | Einheit des Mannigfaltigen   | 97         |
| ////       | »Canon la femme commencée«   | 98         |
| /////      | Zurück zum Kopf  | 99         |
| //////     | Jenseits des Kanons  | 100        |
| <b>3.6</b> | <b>Resümee</b>   | <b>101</b> |

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| <b>4</b>   | <b>Durchschnitt und »Normalzustand« – Das Theorem des »mittleren Menschen« in den Statistiken</b> | <b>108</b> |
|            | Adolphe Quételets   |            |
| <b>4.1</b> | <b>Kulturhistorische und wissenstheoretische Orte</b>   | <b>110</b> |
| /          | Vom Zufall zur Wahrscheinlichkeit   | 110        |
| //         | Die Entstehung statistischen Wissens  | 111        |
| ///        | Risiko & (Ver-)Sicherung  | 113        |
| <b>4.2</b> | <b>Quételets <i>Soziale Physik</i></b>  | <b>115</b> |
| /          | Prinzip der Erhaltung – Storende Kräfte   | 115        |
| //         | Kosmos der Natur  | 117        |
| ///        | Mittelpunkt Mensch  | 118        |
| <b>4.3</b> | <b>Die Konstruktion des »mittleren Menschen«</b>  | <b>119</b> |
| /          | Durchschnitt und Wahrscheinlichkeit   | 119        |
| //         | Die Fehlerkurve am Körper   | 121        |
| <b>4.4</b> | <b>Das »Gesetz des Wachstums«</b>   | <b>123</b> |
| /          | Rekurs auf Schadow  | 124        |
| //         | Geburt des Prinzips   | 126        |
| ///        | Formel & Kurve  | 128        |
| ////       | Im Bild: Einheit des Diversen   | 134        |
| /////      | Das binomiale Gesetz  | 137        |
| <b>4.5</b> | <b>Un(ver)gleichungen – Absolute Proportionalitäten</b>   | <b>141</b> |
| /          | »Grosse Männer«   | 142        |
| //         | Fruchtbarkeit der Zahl/Statistik  | 143        |
| <b>4.6</b> | <b>Resümee</b>  | <b>144</b> |

|       |   |            |
|-------|---|------------|
| 5     | Ideal und Ambivalenz – »Fräulein Gelbsterne« als »Normalfigur« der Konfektion | 146        |
| 5.1   | <b>Kulturhistorische und wissens-theoretische Wurzeln</b>                     | <b>148</b> |
| /     | (Berliner) Anfänge – Mode & Konfektion  | 148        |
| //    | Alte und neue Ordnungen – Demokratisierung und Differenz                      | 151        |
| ///   | Die Uniformierung des »bunten Rockes«   | 152        |
| 5.2   | <b>Schnitt- und Maßsysteme im Übergang zur Konfektion</b>                     | <b>154</b> |
| /     | Aus dem Wissen der Schneiderei  | 155        |
| //    | Proportionale Verfahren des Zuschnitts  | 156        |
| ///   | Corporismetrische Verfahren des Maßnehmens                                    | 160        |
| ////  | Das »richtige« Maßnehmen  | 162        |
| ///// | Schnellmesssystem – Daten: »weniger ist mehr«                                 | 164        |
| 5.3   | <b>Die Entstehung der »Normalmaße«</b>  | <b>166</b> |
| /     | Erfahrungs- und Durchschnittswerte  | 166        |
| //    | Normal – Ideal  | 167        |
| ///   | Normal – Abweichend   | 168        |
| ////  | Das ungleichmäßige Wachstum   | 172        |
| 5.4   | <b>Geschlecht und Differenzen der Größensysteme</b>                           | <b>174</b> |
| /     | Männliche Konfektion: Die Zahlen Leinwebers                                   | 174        |
| //    | Weibliche Konfektion: Die Maße der »Sterngrößen«                              | 178        |
| ///   | Die »Sterngrößen« als Bild und Metapher                                       | 179        |
| ////  | Die Praktik der »Probiermamseln«  | 187        |
| 5.5   | <b>Die literarische und symbolische Figur »Gelbsterne«</b>                    | <b>188</b> |
| /     | <i>Gelb-Sterne</i> – Mord oder Eh(r)e   | 188        |
| //    | <i>Gelbsterne. Eine Grotteske in 3 Akten</i> – Geld oder Liebe                | 190        |
| ///   | <i>Konfektion</i> – Widerstand der »Heiligen«                                 | 193        |
| ////  | <i>Puppchen Gelbsterne</i> – Verkindlichung & Sexualisierung                  | 196        |
| ///// | <i>Gelbsterne</i> – Emanzipation: Alles Theater?                              | 197        |
| ///// | Form- und Farbsymbolik des gelben Sterns                                      | 199        |
| 5.6   | <b>Resümee</b>  | <b>203</b> |
| 6     | <b>Fazit – Berührungslose Zahlen?</b>   | <b>206</b> |
| 7     | <b>Abbildungsverzeichnis</b>  | <b>212</b> |
| 8     | <b>Bibliografie</b>   | <b>218</b> |