

Sonja M. Schultz

Der Nationalsozialismus im Film

**Von TRIUMPH DES WILLENS
bis INGLOURIOUS BASTERDS**

BERTZ+FISCHER

Inhalt

Unbewältigte Bilder – Eine Einführung	11
1930er/40er Jahre	18
Die nationalsozialistische Bildpolitik	18
WHY WE FIGHT! – Antifaschistische Gegenbilder	27
Deutschland nach dem Krieg – Das Projekt der Reeducation	32
Die alliierte Filmpolitik	36
Personelle Kontinuitäten – Die gescheiterte Entnazifizierung der Filmbranche	37
Neubeginn im Nachkriegsfilm – Das deutsche Trümmerkino	39
Ausnahmefilme – Erste Narrative der Verfolgung	47
Ostdeutsche Kulturpolitik und der Eiserne Kinovorhang	51
Zwischen Verismus und Widerstand – Europäisches Kino der Nachkriegszeit	55
Zionistische Helden und Holocaust-Wahrnehmung in Palästina	61
1950er Jahre	71
Nach Auschwitz ins Kino – Vom Trümmerfilm zur heilen Welt	71
Schicksalhafte Helden – Das westdeutsche Kriegskino	73
Kritischere Positionen und ideologische Kämpfe der Nachkriegszeit	81
DER LETZTE AKT	88
DIE BRÜCKE	94
»Nie wieder!« – Prägende Dokumentarstücke	96
DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK	103
1960er Jahre	110
Rache und Trauer – Der osteuropäische und sowjetische Film	110

Die »Neue Welle« der ČSSR	113
Der polnische Kinoaufbruch	114
»Abschied von gestern« in der BRD	117
Geschichte aus dem Fernseher – Die NS-Zeit im neuen Medium	121
EIN TAG. BERICHT AUS EINEM DEUTSCHEN KONZENTRATIONSLAGER, 1939	125
DEFA-Produktionen zwischen Authentizität und Pathos	126
Amerikanische Filme – Von Ernst zu Klamauk	132
1970er Jahre	142
»Faszinierender Faschismus« – Sadiconazista	142
Die Sexualisierung der Geschichte – Naziplotation	147
SALÒ ODER DIE 120 TAGE VON SODOM	150
Kitsch und Tod – Die Hitler-Welle	152
HITLER – EINE KARRIERE	155
HITLER, EIN FILM AUS DEUTSCHLAND	158
»Ganz normale Täter« im Neuen Deutschen Film	161
Heimatbilder bei Rainer Werner Fassbinder	163
JAKOB DER LÜGNER	167
HOLOCAUST – DIE GESCHICHTE DER FAMILIE WEISS	168
1980er Jahre	176
Krieg als Großproduktion – Deutsches Genrekino und amerikanische TV-Epen	176
HEIMAT	177
SHOAH	181
DER PROZESS	188
Der Dokumentarist als Störenfried – Marcel Ophüls	190
Autobiografische Spurensuche im deutschen Dokumentarfilm	193
Sprechen über den Holocaust – Das israelische Kino	196
Kino als Collage und Wahrnehmungsstudie – Deutsche Filmessayisten	202

GESCHICHTE(N) DES KINOS	208
Außenseiter und Einzelkämpfer im westdeutschen Film	210
Internationales Kino zwischen Personendrama, Tabubruch und Klischee	219
KOMM UND SIEH	221
1990er Jahre	229
Historismus versus Subversion – Der Weg in die neunziger Jahre	229
Deutsche Neonazis – Der Ruf nach Zensur	234
SCHINDLERS LISTE	235
Der Bilderstreit um SCHINDLERS LISTE	242
Holocaust zur Unterhaltung – Auschwitz als Komödie	246
Die Grenzen konventioneller Darstellungsformen	250
Zweierlei Skandal – Wehrmachtsausstellung und Holocaust-Mahnmal	251
Kein Schlussstrich unter die Vergangenheit	253
Filme um die Jahrtausendwende	289
Die neuen deutschen Retro-Melodramen	289
Dokumentarische Gegenbewegung	313
»Knoppisierung«	321
Vernichten und Verzeihen – Geschichtsbilder im ZDF	328
HITLERS HITPARADE	330
Das Archivbild als Kostenfrage	333
Die letzten Zeitzeugen	334
Marginalisierte Opfergruppen	336
Mythische Retter und archaische Helden	342
Filme nach der Jahrtausendwende	351
Biografien ohne Mythos – Das Individuum im System	351
Die Grenzen der Darstellung – KZ-Alltag und Massenmord	355
Der deutsche Opferdiskurs	366

Gedenktrend im neuen Jahrtausend	368
DER UNTERGANG	370
Adolf Hitler Superstar – Diktator-Darstellungen im Exkurs	388
»Wir sind Wir« – Nationale Mythenpflege und DAS WUNDER VON BERN	411
Zwischen Aufarbeitung und Affirmation – Erzählen für die Enkelgeneration	415
Get the full picture – »Täterfamilien« im Dokumentarfilm	419
DAS GOEBBELS-EXPERIMENT	423
EWIGE SCHÖNHEIT	424
Widerständler revisited	426
Event-Movies – Einschaltquote und Spektakel	435
Muster des Mainstream – Deutsche Geschichte für den Weltmarkt	452
Faschismus im Fantastischen Film	458
Der Sieg des Genre über die Vergangenheit	464
Ein Attentat auf die Geschichte	469
Die Geschichte geht weiter	477
Bewältigungsbilder – Ein Fazit	492
Anhang	
Filmografie	507
Bibliografie	519
Fotonachweis	540
Index	542