

**Alain Badiou**

# **Cinéma**

**Textes rassemblés  
et présentés  
par Antoine de Baccque**

**nova**  
ÉDITIONS

# Table

Présentation, Antoine de Baecque « Le cinéma est une pensée dont les œuvres sont le réel. ».....	9
« Le cinéma m'a beaucoup donné » Entretien avec Alain Badiou.....	13
La Culture cinématographique .....	41
Le Cinéma révisionniste Synthèse, pour un bilan de films comme <i>1900</i> , <i>L’Affiche rouge</i> , <i>Mado</i> , <i>Le Voyage des comédiens</i> , <i>Le Juge et l’assassin</i> , et d’autres, faits ou à venir .....	63
L’Art et sa critique : les critères du progressisme....	73
Le Suicide de la grâce Robert Bresson, <i>Le Diable, probablement</i> .....	85
Un homme qui ne cède pas .....	89
L’Orient est-il objet pour l’âme occidentale ? Volker Schlöndorff, <i>Le Faussaire</i> .....	95
Repères sur la seconde modernité cinématographique	101
L’Affaire Demy .....	109
Suisse : le cinéma comme interprétation .....	113

Notations interrompues	
sur le film comique français .....	121
<i>Y'a tellement de pays pour aller</i>	
Jean Bigiaoui, Claude Hagège, Jacques Sansoulh.....	129
Mort et hasard au sens restitués	
Pierre Beuchot, <i>Le Temps détruit</i> .....	137
Industrie privée, le cinéma est aussi un spectacle privé	143
Les faux mouvements du cinéma .....	147
Peut-on parler d'un film ? .....	155
Notes sur <i>Le Dernier des hommes</i>	
( <i>Der letzte Mann</i> ), Murnau .....	163
« Penser le surgissement de l'événement » .....	171
<i>La Divine Comédie</i> et <i>Le Couvent</i> ,	
Manoel de Oliveira.....	207
Le plus-de-voir	
Jean-Luc Godard, <i>Histoire(s) du cinéma</i> .....	211
Considérations sur l'état actuel du cinéma,	
et sur les moyens de penser cet état sans avoir	
à conclure que le cinéma est mort ou mourant.....	221
La capture cinématographique des sexes .....	239
Quand Hugo Santiago affirme, intégralement,	
la puissance survivante du cinéma	
<i>Le Loup de la côte ouest</i> .....	257
<i>Passion</i> , Jean-Luc Godard .....	263
« Oui à l'amour, sinon la solitude »	
Entretien à propos de <i>Magnolia</i> ,	
de Paul Thomas Anderson.....	279
Dialectique de la fable	
<i>Matrix</i> , machine philosophique .....	307

---

Le cinéma comme expérimentation philosophique.....	323
Du cinéma comme emblème démocratique.....	375
La fin d'un commencement Notes sur <i>Tout va bien</i> , de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin .....	389
Les dimensions de l'art Udi Aloni, <i>Pardon</i> .....	403
La perfection du monde, improbable et possible Clint Eastwood, <i>Un monde parfait (A perfect World)</i> .....	413