

Im Bann der Katastrophe
Innovation und Tradition im europäischen
Film 1940–1950

Redaktion
Johannes Roschlau

et+k

edition text + kritik

Inhalt

SCHATTEN DES KRIEGES	7
Heike Klippel VERBRECHEN UND LEIDENSCHAFT Deutscher und österreichischer Kriminalfilm 1940–1950	9
Günter Agde ALLES IM FLUSS Der deutsche Animationsfilm der 1940er Jahre	22
Tim Gallwitz »WIR KONNTEN NACH ALL DEN JAHREN NICHT DARAUF LOSFILMEN, ALS SEI NICHTS GESCHEHEN.« Antisemitismus und Judenverfolgung im deutschsprachigen Spielfilm 1946–1950	35
Christine Müller OPFER ODER HELDEN? Polen und Juden im polnischen Nachkriegsfilm	49
Klaus Kreimeier DOPPELTES AUSWEICHMANÖVER Zu G. W. Pabsts Nachkriegsfilmen DER PROZESS und GEHEIMNISVOLLE TIEFE	63
Bernhard Groß »STUNDE NULL« UND LIEBE 47 Zur ästhetischen Disposition des deutschen Nachkriegskinos	73
Sabine Hake ERZIEHUNG ZUR DEMOKRATIE Trümmerfilme <i>made in Hollywood</i>	86
Susanne Dürr FILMISCHE ARBEIT AN DER VERGANGENHEIT Drei Strategien des französischen Kinos, die Besatzungszeit zu bewältigen	98

Anne Jespersen DAS DÄNISCHE KINO UND DIE NS-OKKUPATION Anpassung, Widerstand und Vergangenheitsbewältigung	111
Evelyn Hampicke FLOTTER MANGEL – SCHICKE RESTE Vom pfiffigen Film-Kampf mit Versorgungsengpässen	127
Wolfgang Klaue KRIEGSVERLUSTE UND BEUTEGUT Was geschah mit den Beständen des Reichsfilmarchivs nach 1945?	138
Register	149
Bildnachweis	152
Autoren	153
Dank	155