

# BODE-MUSEUM

## ARCHITEKTUR – SAMMLUNG – GESCHICHTE

FÜR DIE STAATLICHEN MUSEEN ZU BERLIN

HERAUSGEGEBEN VON

BERND WOLFGANG LINDEMANN

MIT BEITRÄGEN VON

BODO BUCZYNSKI

ARNE EFFENBERGER

GISELA HOLAN

HANS-ULRICH KESSLER

BERND KLUGE

MICHAEL KNUTH

HARTMUT KROHM

TOBIAS KUNZ

PETER LEMBURG

BERND WOLFGANG LINDEMANN

ALEXANDER MARKSCHIES

SIGRID OTTO

HELLA ROLFES

HEINZ TESAR

HEIKE VÖLKER

IRIS WENDERHOLM

WOLF-DIETRICH WERNER

# INHALT

- ALEXANDER MARKSCHIES  
12 Gut geklaut ist halb gebaut – Die Vorgeschichte des Bode-Museums
- BERND WOLFGANG LINDEMANN  
36 Ein Kunstpalast für Flaneure – Ernst von Ihnes Kaiser-Friedrich-Museum
- TOBIAS KUNZ  
42 Die Figuren am Aussenbau des Kaiser-Friedrich-Museums  
Ein Aktualisierungsversuch traditioneller Ausstattungskonzeptionen
- SIGRID OTTO  
60 ›Ungeliebte Kinder?‹ – Zur öffentlichen Wahrnehmung  
des Kaiser-Friedrich-Museums und des Reiterdenkmals Kaiser Friedrichs III.
- IRIS WENDERHOLM  
84 »Davon vielleicht einmal mündlich.«  
Bodes ›malerische‹ Anordnung und die Präsentation des Kaiser-Friedrich-Museums
- MICHAEL KNUTH †  
100 Wilhelm von Bodes Ausstellungsinszenierung  
in der ›Basilika‹ des Kaiser-Friedrich-Museums
- HANS-ULRICH KESSLER  
138 Vom Kaiser-Friedrich-Museum zum Deutschen Museum  
Zur Sammlungsgeschichte der nordalpinen Plastik  
an der Berliner Skulpturensammlung
- BERND KLUGE  
184 Das Münzkabinett – Eine moderne Museumseinrichtung der Kaiserzeit

	HARTMUT KROHM
202	Das Ausstellungskonzept der Skulpturensammlung im Bode-Museum
	ARNE EFFENBERGER
238	Das Ausstellungskonzept des Museums für Byzantinische Kunst
	HEIKE VÖLKER
248	30 Jahre Kindergalerie auf der Museumsinsel
	GISELA HOLAN †
254	Das Bode-Museum: Die Planungen seit der Wiedervereinigung – Von der Sofortmaßnahme bis zur Generalinstandsetzung
	WOLF-DIETRICH WERNER
264	Die Generalinstandsetzung des Bode-Museums 1992–2005 Zahlen, Fakten, Analysen
	HEINZ TESAR
272	Das Bode-Museum – Die Erneuerung von Ort, Gebäude und Ausstellung
	HELLA ROLFES
282	Die Generalinstandsetzung des Bode-Museums Planung und Realisierung
	BODO BUCZYNSKI UND PETER LEMBURG
322	Das Bode-Museum als Baudenkmal - Chancen und Grenzen einer denkmalgerechten Restaurierung
368	Impressum