

# ZUKUNFT SEIT 1560. **Die Anthologie**

Von der Kunstammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Herausgegeben von

Karin Kolb, Gilbert Lupfer und Martin Roth

Bearbeitet von Volkmar Billig



**S** T A A T L I C H E  
**K** U N S T S A M M L U N G E N  
**D** R E S D E N

# INHALT

- 10 Vorwort der Herausgeber
- 12 Zum Geleit
- 17 Philipp Hainhofer  
**Der Dresdner Stallhof und die Kunstkammer**  
Aus dem Reisetagebuch, 1617
- 22 Johann Sebastian Müller  
**Das Jagd-Hauß und das Churfürstliche Lust-Hauß**  
Aus: Reisse Diarium bey Fürstlich Sachsen Weimarischer Abschickung [...], 1654
- 25 Tobias Beutel  
**Die Bücher-Kammer und die Anatomie-Kammer im Dresdner Schloss**  
Aus: Chur-Fürstlicher Sächsischer stets grünender hoher Cedern-Wald [...], 1671
- 29 Charles Patin  
**Es ist wunderbar, Monseigneur, zu sehen, was Kunst erzeugen kann**  
Aus: Relations historiques et curieuses de voyages, [...], 1674
- 32 Johann Quirsfeld  
**Die schöne Kunstkammer an dem Churfürstlichen Sächsischen Hofe zu Dresden**  
Aus: Historisches Rosen-Gebüsche [...], 1686
- 38 **Traumet mir oder wache ich?**  
Aus: Curieuse Reisebeschreibung des Herrn Androphili [...], 1735
- 42 Jeremiah Milles  
**Die Galerien und Kabinette im Zwingergarten**  
Aus dem Dresdner Reisetagebuch, 1736/37
- 48 Johann Georg Keyssler  
**Das Grüne Gewölbe**  
Aus: Johann Georg Keysslers Fortsetzung Neuester Reisen [...], 1741

- 53 Carl Christian Schramm  
**Das Sächsische Escorial**  
Aus: Neues Europäisches Historisches Reise-Lexicon [...], 1744
- 56 Christian Heinrich Eilenburg  
**Das neu angelegte Anatomische Cabinet im Zwinger**  
Aus: Kurzer Entwurf der Königlichen Naturalienkammer zu Dresden, 1755
- 60 Johann Joachim Winckelmann  
**Der griechische Contour**  
Aus: Gedancken über die Nachahmung der griechischen Wercke in der Mahlerey und Bildhauerkunst, 1755
- 64 **Sendschreiben an einen Liebhaber der Alterthümer, welches eine Nachricht von der neuen Aufstellung der Antiken in Dresden enthält**  
Aus: Bibliothek der schönen Wissenschaften und freien Künste, 1764
- 68 Martin Sherlock  
**Raphael in Rom – Correggio in Dresden**  
Aus: Briefe eines Engländers auf seiner Reise nach Berlin, 6. Brief, 3. II. 1777
- 71 Johann Gottfried Lipsius  
**Die sogenannte Agrippina Germanici**  
Aus: Beschreibung der Churfürstlichen Antiken-Galerie [...], 1798
- 76 Carl August Böttiger  
**Die Dresdner Antikengalerie mit Fackelbeleuchtung gesehen den 25. August 1798**
- 81 Johann Christoph Friedrich GutsMuths  
**Es ist hier mehr an Geld- als an Kunstwerthe**  
Aus: Meine Reise im deutschen Vaterlande [...], 1799
- 85 August Wilhelm Schlegel / Caroline Schlegel  
**Die Gemählde. Gespräch**  
1799 (Auszug)

- 92 Henrik Steffens  
**Andacht**  
Aus einem Brief an Caroline Schlegel vom 26. 7. 1799
- 95 Karl Gottlob Küttner  
**Die Mengssche Abgusssammlung**  
Aus: Reise durch Deutschland, Dänemark, Schweden, Norwegen und einen Theil von Italien in den Jahren 1797, 1798, 1799
- 98 Heinrich von Kleist  
**Eine neue Welt voll Schönheit**  
Aus einem Brief an Wilhelmine von Zenge vom 21. 5. 1801
- 100 Philipp Otto Runge  
**Reflexionen auf der Galerie**  
Aus drei Briefen der Dresdner Jahre, 1801/02
- 103 Friedrich Schlegel  
**Correggios Gemälde**  
Aus: Nachricht von den Gemälden aus Paris an einen Freund in Dresden, 1802
- 107 Johann Gottfried Seume  
**Hat sich Dresden gebessert, oder ich mich?**  
Aus: Mein Sommer 1805
- 109 Christian Gottlieb Pötsch  
**Der Salomonische Tempel und die Judaica im Dresdner Zwinger**  
Aus: Kurze Beschreibung des Naturalienkabinetts in Dresden, 1805
- 112 Sophie Mereau-Brentano  
**Auf einige Gemälde der Dresdner Bildergalerie**  
1805
- 116 Johann Wolfgang von Goethe  
**Ich trat in dieses Heiligtum**  
Aus: Dichtung und Wahrheit, 1811

- 119 Arthur Schopenhauer  
**Auf die Sixtinische Madonna**  
1815
- 120 Carl von Voß  
**Das Naturalien-Cabinett und das russische Hospital im Zwinger**  
Aus: Eine Reise nach Dresden, 1822
- 122 Wassili Shukowski  
**Der Genius der reinen Schönheit**  
Aus Briefen an die Großfürstin Alexandra Fjodorowna vom 23. und 29. 6. 1821
- 131 Franz Grillparzer  
**Himmel, welcher Reichtum!**  
Aus: Tagebuch auf der Reise nach Deutschland 1826
- 135 Aloys Hirt  
**Die Dresdner Restauratoren**  
Aus: Kunstbemerkungen auf einer Reise [...] nach Dresden und Prag, 1830
- 139 Hans Christian Andersen  
**Ist dies das weltberühmte Bild?**  
Aus: Reise von Leipzig nach Dresden und in die Sächsische Schweiz, 1831
- 142 **Die kurfürstliche Bibliothek**  
Aus: Blätter für literarische Unterhaltung, 1833
- 147 Hermann Meynert  
**Sehenswürdigkeiten im Fache der Kunst oder der Pracht**  
Aus: Charaktergemälde von Dresden, grau in grau [...], 1833
- 151 Pawel Annenkov  
**Die Paläste sind hier in Museen verwandelt**  
Aus: Leipzig und Dresden, Reiseskizzen, 1842/43
- 157 Friedrich Hebbel  
**Auf die Sixtinische Madonna / Drei Schwestern**

- 160 Henrik Ibsen  
**In der Bildergalerie**  
1859 (Auszug)
- 168 Wilhelm Schäfer  
**Einige aus der Geschichte der Galerie bemerkenswerte Diebstähle**  
Aus: Die Königliche Gemälde-Galerie im Neuen Museum, 1860
- 172 Iwan Kramskoi  
**Diese zu Recht so berühmte Gemäldegalerie**  
Aus einem Brief an Sofja Nikolajewna Kramskaja vom 19. 11. 1869
- 175 Fjodor Dostojewski  
**Das Goldene Zeitalter**  
Aus: Ein grüner Junge, 1875
- 178 Sigmund Freud  
**Ich ging also mit einem weiten Herzen weg**  
Aus einem Brief an Martha Bernays vom 20. 12. 1883
- 181 Rainer Maria Rilke  
**Wieder einmal Dresden. Galerie**  
Aus einem Brief an Láska van Oestéren vom 15. 9. 1896
- 183 Alfred Lichtwark  
**Dresden 1896**  
Aus: Deutsche Königsstädte, 1898
- 188 Max Lehrs  
**Vormärzliche Zustände**  
Aus: Zur Geschichte des Dresdner Kupferstichkabinetts, 1912
- 194 Samuel Beckett  
**In Dresden (29. Januar bis 18. Februar 1937)**  
Aus dem Tagebuch und einem Brief an Thomas MacGreevy vom 16. 2. 1937

- 206 Ragna Enking  
**Die Dresdner Kunstsammlungen am Ende des Zweiten Weltkrieges**  
Aus: Georga. Zwei Welten
- 215 Wassili Grossman  
**Die Sixtinische Madonna**  
1955
- 224 Louis Aragon / Jean Cocteau  
**Verborgene Bilder**  
Aus: Gespräche über die Dresdener Galerie, 1956
- 235 Ruth Seydewitz  
**Bildnerisches Volksschaffen**  
Aus: Wenn die Madonna reden könnte, 1962/1980
- 240 Curt Querner  
**Wunderwelt der alten Bilder**  
Tagebuchnotizen über die Dresdner Galerie
- 247 Thomas Rosenlöcher  
**Wie ich in Ludwig Richters Brautzug verschwand**  
2005 (Auszug)
- 253 Durs Grünbein  
**Madonna und Venus**  
2006
- 265 Nachwort  
Bénédicte Savoy  
**Sublunarisches Größe**  
Die Dresdner Kunstsammlungen zwischen lokal und global
- 283 Quellen