

ZUKUNFT SEIT 1560. **Die Anthologie**

Von der Kunstammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Herausgegeben von

Karin Kolb, Gilbert Lupfer und Martin Roth

Bearbeitet von Volkmar Billig



S T A A T L I C H E
K U N S T S A M M L U N G E N
D R E S D E N

INHALT

- 10 Vorwort der Herausgeber
- 12 Zum Geleit
- 17 Philipp Hainhofer
Der Dresdner Stallhof und die Kunstkammer
Aus dem Reisetagebuch, 1617
- 22 Johann Sebastian Müller
Das Jagd-Hauß und das Churfürstliche Lust-Hauß
Aus: Reisse Diarium bey Fürstlich Sachsen Weimarischer Abschickung [...], 1654
- 25 Tobias Beutel
Die Bücher-Kammer und die Anatomie-Kammer im Dresdner Schloss
Aus: Chur-Fürstlicher Sächsischer stets grünender hoher Cedern-Wald [...], 1671
- 29 Charles Patin
Es ist wunderbar, Monseigneur, zu sehen, was Kunst erzeugen kann
Aus: Relations historiques et curieuses de voyages, [...], 1674
- 32 Johann Quirfeld
Die schöne Kunstkammer an dem Churfürstlichen Sächsischen Hofe zu Dresden
Aus: Historisches Rosen-Gebüsche [...], 1686
- 38 **Traumet mir oder wache ich?**
Aus: Curieuse Reisebeschreibung des Herrn Androphili [...], 1735
- 42 Jeremiah Milles
Die Galerien und Kabinette im Zwingergarten
Aus dem Dresdner Reisetagebuch, 1736/37
- 48 Johann Georg Keyssler
Das Grüne Gewölbe
Aus: Johann Georg Keysslers Fortsetzung Neuester Reisen [...], 1741

- 53 Carl Christian Schramm
Das Sächsische Escorial
Aus: Neues Europäisches Historisches Reise-Lexicon [...], 1744
- 56 Christian Heinrich Eilenburg
Das neu angelegte Anatomische Cabinet im Zwinger
Aus: Kurzer Entwurf der Königlichen Naturalienkammer zu Dresden, 1755
- 60 Johann Joachim Winckelmann
Der griechische Contour
Aus: Gedancken über die Nachahmung der griechischen Wercke in der Mahlerey und Bildhauerkunst, 1755
- 64 **Sendschreiben an einen Liebhaber der Alterthümer, welches eine Nachricht von der neuen Aufstellung der Antiken in Dresden enthält**
Aus: Bibliothek der schönen Wissenschaften und freien Künste, 1764
- 68 Martin Sherlock
Raphael in Rom – Correggio in Dresden
Aus: Briefe eines Engländers auf seiner Reise nach Berlin, 6. Brief, 3. II. 1777
- 71 Johann Gottfried Lipsius
Die sogenannte Agrippina Germanici
Aus: Beschreibung der Churfürstlichen Antiken-Galerie [...], 1798
- 76 Carl August Böttiger
Die Dresdner Antikengalerie mit Fackelbeleuchtung gesehen den 25. August 1798
- 81 Johann Christoph Friedrich GutsMuths
Es ist hier mehr an Geld- als an Kunstwerthe
Aus: Meine Reise im deutschen Vaterlande [...], 1799
- 85 August Wilhelm Schlegel / Caroline Schlegel
Die Gemählde. Gespräch
1799 (Auszug)

- 92 Henrik Steffens
Andacht
Aus einem Brief an Caroline Schlegel vom 26. 7. 1799
- 95 Karl Gottlob Küttner
Die Mengssche Abgusssammlung
Aus: Reise durch Deutschland, Dänemark, Schweden, Norwegen und einen Theil von Italien in den Jahren 1797, 1798, 1799
- 98 Heinrich von Kleist
Eine neue Welt voll Schönheit
Aus einem Brief an Wilhelmine von Zenge vom 21. 5. 1801
- 100 Philipp Otto Runge
Reflexionen auf der Galerie
Aus drei Briefen der Dresdner Jahre, 1801/02
- 103 Friedrich Schlegel
Correggios Gemälde
Aus: Nachricht von den Gemälden aus Paris an einen Freund in Dresden, 1802
- 107 Johann Gottfried Seume
Hat sich Dresden gebessert, oder ich mich?
Aus: Mein Sommer 1805
- 109 Christian Gottlieb Pötsch
Der Salomonische Tempel und die Judaica im Dresdner Zwinger
Aus: Kurze Beschreibung des Naturalienkabinetts in Dresden, 1805
- 112 Sophie Mereau-Brentano
Auf einige Gemälde der Dresdner Bildergalerie
1805
- 116 Johann Wolfgang von Goethe
Ich trat in dieses Heiligtum
Aus: Dichtung und Wahrheit, 1811

- 119 Arthur Schopenhauer
Auf die Sixtinische Madonna
1815
- 120 Carl von Voß
Das Naturalien-Cabinett und das russische Hospital im Zwinger
Aus: Eine Reise nach Dresden, 1822
- 122 Wassili Shukowski
Der Genius der reinen Schönheit
Aus Briefen an die Großfürstin Alexandra Fjodorowna vom 23. und 29. 6. 1821
- 131 Franz Grillparzer
Himmel, welcher Reichtum!
Aus: Tagebuch auf der Reise nach Deutschland 1826
- 135 Aloys Hirt
Die Dresdner Restauratoren
Aus: Kunstbemerkungen auf einer Reise [...] nach Dresden und Prag, 1830
- 139 Hans Christian Andersen
Ist dies das weltberühmte Bild?
Aus: Reise von Leipzig nach Dresden und in die Sächsische Schweiz, 1831
- 142 **Die kurfürstliche Bibliothek**
Aus: Blätter für literarische Unterhaltung, 1833
- 147 Hermann Meynert
Sehenswürdigkeiten im Fache der Kunst oder der Pracht
Aus: Charaktergemälde von Dresden, grau in grau [...], 1833
- 151 Pawel Annenkov
Die Paläste sind hier in Museen verwandelt
Aus: Leipzig und Dresden, Reiseskizzen, 1842/43
- 157 Friedrich Hebbel
Auf die Sixtinische Madonna / Drei Schwestern

- 160 Henrik Ibsen
In der Bildergalerie
1859 (Auszug)
- 168 Wilhelm Schäfer
Einige aus der Geschichte der Galerie bemerkenswerte Diebstähle
Aus: Die Königliche Gemälde-Galerie im Neuen Museum, 1860
- 172 Iwan Kramskoi
Diese zu Recht so berühmte Gemäldegalerie
Aus einem Brief an Sofja Nikolajewna Kramskaja vom 19. 11. 1869
- 175 Fjodor Dostojewski
Das Goldene Zeitalter
Aus: Ein grüner Junge, 1875
- 178 Sigmund Freud
Ich ging also mit einem weiten Herzen weg
Aus einem Brief an Martha Bernays vom 20. 12. 1883
- 181 Rainer Maria Rilke
Wieder einmal Dresden. Galerie
Aus einem Brief an Láska van Oestéren vom 15. 9. 1896
- 183 Alfred Lichtwark
Dresden 1896
Aus: Deutsche Königsstädte, 1898
- 188 Max Lehrs
Vormärzliche Zustände
Aus: Zur Geschichte des Dresdner Kupferstichkabinetts, 1912
- 194 Samuel Beckett
In Dresden (29. Januar bis 18. Februar 1937)
Aus dem Tagebuch und einem Brief an Thomas MacGreevy vom 16. 2. 1937

- 206 Ragna Enking
Die Dresdner Kunstsammlungen am Ende des Zweiten Weltkrieges
Aus: Georga. Zwei Welten
- 215 Wassili Grossman
Die Sixtinische Madonna
1955
- 224 Louis Aragon / Jean Cocteau
Verborgene Bilder
Aus: Gespräche über die Dresdener Galerie, 1956
- 235 Ruth Seydewitz
Bildnerisches Volksschaffen
Aus: Wenn die Madonna reden könnte, 1962/1980
- 240 Curt Querner
Wunderwelt der alten Bilder
Tagebuchnotizen über die Dresdner Galerie
- 247 Thomas Rosenlöcher
Wie ich in Ludwig Richters Brautzug verschwand
2005 (Auszug)
- 253 Durs Grünbein
Madonna und Venus
2006
- 265 Nachwort
Bénédicte Savoy
Sublunarisches Größe
Die Dresdner Kunstsammlungen zwischen lokal und global
- 283 Quellen