

Marcus Cordes

**LANDSCHAFT - ERINNERN**  
ÜBER DAS GEDÄCHTNIS IM ERFINDEN VON ORTEN

**JUNIUS**

**6 EINFÜHRUNG**

**9 ERINNERUNG. DER ORT IN DER VORSTELLUNG VON GEDÄCHTNIS**

**10 Gedächtnis im Erinnern**

11 Erinnerung

12 Gedächtnis

14 Landschaft in der Kultur des Erinnerns

**16 Simonides und die Mnemotechnik**

17 Die Erinnerungsfiguren und die Gebilde ihrer Gedächtnisorte

**20 Zur Metaphorik von Erinnern und Gedächtnis**

20 Räumliche Metaphern

21 Die Tradition der Gedächtnistheater

**29 Konstruktionen des Erinnerns**

29 Gedächtnis als Struktur im Wahrnehmen von Welt

38 Zur Rekonstruktion der Geschichte in der Erfindung von Gegenwart

41 Repräsentationen kollektiver Erinnerungen im individuellen Gedächtnis

**42 Kultursemiotik**

45 Die Konzeptionen zum ‚semiotischen Dreieck‘

48 Die Bedeutungslosigkeit des ‚Referens‘  
und die Wesensform des ‚bedeutenden Zeichens‘

51 Vom Zeichen über das Ereignis zum Ort

**55 Zur Erinnerung**

**57 TOPOS. DER ORT ALS EREIGNIS**

**59 Kommunikation als stetige Annäherung an Wirklichkeit**

60 Die Abwesenheit im Denken des Ortes

**61 Modelle zur Logik des Ortes**

62 Topos – Annäherungen an den aristotelischen Ortsbegriff

78 Basho – der Ort bei Kitarō Nishida

86 Ortsdenken – zur Aufnahme der Kategorie Ort

**87 Zum Topos**

**89 LANDSCHAFT. FORMEN UND STRATEGIEN DES ERINNERNS  
IM BILDEN VON ORTEN**

**90 Relationen im Vorgang der Verortung und Gestaltung**

**92 Topographie**

93 Vom Ereignisort zum Erinnerungsmoment

99 Das Entdecken von Spuren – Formen der Ortsbezeichnung

100 › Beschriftungen des Ortes ‹

109	› Platzieren von Figuren ‹
111	› Fokus Landschaftsbild ‹
<b>114</b>	<b>Topologie</b>
115	Die Strukturen im vergegenwärtigten Ort-in-Ort-Gefüge
121	› Strukturen konturieren ‹
130	› In Choreographien erzählen ‹
<b>134</b>	<b>Topochronie</b>
135	Zwischen ‚diachronischen‘ und ‚synchronischen‘ Ereignisfeldern
137	› Einblendungen / Überblendungen ‹
139	› Ort zwischen Zeiten ‹
<b>142</b>	<b>Topopräsenz</b>
143	Im Augenblick – gegenwärtige Hüllen oder die Aura des Ortes
145	› Einfassungen zur Verortung des Imaginären ‹
151	› Umfassen einer bedeutenden Leere ‹
164	› Von Ort zu Ort ‹
167	Perspektivismen – individuelle Erinnerung und kulturelles Gedächtnis
169	› Perspektiven und Projektionsräume ‹
<b>174</b>	<b>Zur Landschaft</b>
<b>175</b>	<b>LANDSCHAFT – ERINNERN</b>
<b>176</b>	<b>Denken in Landschaften</b>
<b>178</b>	<b>Landschaftsdenken</b>

## ANHANG

<b>183</b>	<b>Projektindex</b>
	Geschichtspark Ehemaliges Zellengefängnis Moabit – Berlin
	Archäologischer Museumspark Kalkriese – Osnabrücker Land
	Garten der Erinnerung – Innenhafen Duisburg
	Hommage an Walter Benjamin – Portbou
	Between the Lines – Jüdisches Museum Berlin
	Reflecting Absence – World Trade Center Memorial New York
	Alte Synagoge Wuppertal
	Sintergärten und Eroberungsfelder im Landschaftspark Duisburg-Nord
<b>217</b>	<b>Bibliographie</b>
<b>225</b>	<b>Abbildungen</b>