

Uwe Fleckner

**Der Künstler als Seismograph**

*Zur Gegenwart der Kunst und zur  
Kunst der Gegenwart*

Philo Fine Arts

## **Inhalt**

Vorwort	9
---------	---

### **Die Wahrheit der Malerei**

Das hermetische Porträt. <i>Gesichtslose Bildnisse im Werk von Constantin Brancusi und Francis Picabia</i>	15
--	----

Sie nahmen Dada ernst. <i>Das »Merzbild« von Kurt Schwitters und seine Inszenierungen als Werk »entarteter« Kunst</i>	55
---	----

Die Wahrheit der Malerei. <i>Pablo Picassos »Guernica« zwischen Atelier- und Ereignisbild</i>	95
---	----

### **Mnemische Wellen**

Aus dem Gedächtnis verbannt. <i>Funktion und Ästhetik zerstörter Bildnisse</i>	137
--	-----

Der Künstler als Seismograph. <i>Mnemische Prozesse in der Bildenden Kunst</i>	173
--	-----

In den Tiefen der Existenz. <i>Sakrale und säkulare Ikonen im Werk von Sarkis</i>	199
---	-----

## **Kuckucksräume**

- Im Treibhaus der Bilder. *Georges Braques  
Werkreihe »Atelier I–IX« als vitalistische  
Metapher der Malerei* 221
- Über Skulptur. *Serge Spitzers Reality Models* 255
- Molekulare Topographie 265
- Kuckucksräume.  
*Veronika Kellndorfers Blickpassagen* 273
- Franz Erhard Walther: Sieben Orte für Hamburg 283
- Rémy Zaugg: KANÄLE HIMMEL  
EISENBAHNBRÜCKE WIND SCHIFFE  
LAGERHÄUSER WOLKEN HAFENKRÄNE 295

## **Immer neben der Linie**

- Zeichnung als Kritik.  
*Miró, Duchamp, Warburg und ein Akt, der  
eine Treppe herabschreitet* 309
- Die Enzyklopädie der Linie.  
*Zeichnung als Grundlagenforschung im Werk  
von Monika Brandmeier* 341
- Namen, Gesichter. *Zu einigen frühen  
Zeichnungen von Douglas Kolk* 379

## Ästhetische Demokratie

Das Unsehbare sehen, das Undenkbare denken. <i>Konkrete Gestalt und ästhetische Erfahrung im Werk von Hartmut Böhm</i>	387
Die Poesie der Systeme. <i>Hartmut Böhms konkrete Graphik</i>	437
Erich Reusch: Ehrenmal 20. Juli 1944	455
Helmut Federle: Ohne Titel	463
Die Demokratie der ästhetischen Erfahrung. <i>Gerhard Richters Wandbild »Schwarz Rot Gold« im Berliner Reichstagsgebäude</i>	469
Drucknachweise	497
Bildnachweise	501
Über den Verfasser	503