

# Der Fall Forum Design

Index zu einem  
Kulturprojekt

Martin Hochleitner, Gabriele Hofer: Der Fall Forum Design. Index zu einem Kulturprojekt		12	<b>2.3.1.2</b>	Fritz Gofftizer: Form ohne Ornament (1900–1950)	61
<b>1.</b>	Chronologie	16	<b>2.3.1.3</b>	Peter Cook & Christine Hawley: Geschwindigkeit und Information	62
<b>2.</b>	Dokumentation	28	<b>2.3.1.4</b>	Robert A.M. Stern: Die moderne Architektur nach dem Modernismus	63
<b>2.1</b>	Definition	29	<b>2.3.2</b>	Thematische Aspekte	64
<b>2.1.1</b>	Veranstalter	30	<b>2.3.2.1</b>	Barbara Radice: Space- design	65
<b>2.1.2</b>	Rechtsträger	31	<b>2.3.2.2</b>	Kasuko Sato: Ritualdesign	66
<b>2.1.3</b>	Ehrenschutz	32	<b>2.3.2.3</b>	Fiorucci-Dxing: Fashion- design	67
<b>2.1.4</b>	Schirmherrschaft	33	<b>2.3.2.4</b>	Ardissone, Girolam, Galli, Gregori, Rasulo: Banal- design	68
<b>2.1.5</b>	Ehrenpräsidium	34	<b>2.3.2.5</b>	Angela Hareiter: Illusions- design	69
<b>2.1.6</b>	Projektteam	35	<b>2.3.3</b>	Individuelle Designkonzepte	70
<b>2.1.6.1</b>	Gesamtleitung	36	<b>2.3.3.1</b>	Günter Lebisich: Design für Raymond Loewy	71
<b>2.1.6.2</b>	Planung und Realisation	37	<b>2.3.3.2</b>	Pentagram	72
<b>2.1.6.3</b>	Konzeption	38	<b>2.3.3.3</b>	Ettore Sottsass jr.: Für eine neue Ikonographie	73
<b>2.1.6.4</b>	Fachbeirat	39	<b>2.3.3.4</b>	Morris Lapidus: Plädoyer für die gekrümmte Linie	74
<b>2.1.6.5</b>	Grafik/Design	40	<b>2.3.3.5</b>	Oscar Tusquets & Lluís Clotet: Was man für zwei Schilling pro Tag kaufen kann	75
<b>2.1.6.6</b>	Kommunikationskonzept	41	<b>2.3.3.6</b>	Hermann Czech: Follow Me	77
<b>2.1.6.7</b>	Presse und Öffentlichkeits- arbeit	42	<b>2.3.3.7</b>	Sol LeWitt	78
<b>2.1.6.8</b>	Fotografie	43	<b>2.3.3.8</b>	Rebecca Horn: Magnetische Wechselfelder	79
<b>2.1.7</b>	Ausstellungsdauer	44	<b>2.3.3.9</b>	Mario Merz: Die Bio-Logik des Tisches	80
<b>2.1.8</b>	Eröffnung	45	<b>2.3.3.10</b>	Christopher Alexander: Linz Café	81
<b>2.1.9</b>	Standort	46	<b>2.3.3.10.1</b>	Café-Betrieb	83
<b>2.1.10</b>	BesucherInnen	47	<b>2.3.3.10.2</b>	Publikation	84
<b>2.1.11</b>	Gesamtkosten	48	<b>2.3.4</b>	Designkonzepte von Wirtschaftsunternehmen	85
<b>2.1.12</b>	Öffentliche Subventionen	49	<b>2.3.4.1</b>	Horst Meru: Das Ausstel- lungsprojekt TRIDEE	86
<b>2.1.13</b>	Sponsorenbeiträge	50	<b>2.3.4.2</b>	Österreich: ORF	88
<b>2.1.14</b>	Unterstützende Unternehmen	51	<b>2.3.4.3</b>	Japan: Honda, Nikon, Seiko	89
<b>2.2</b>	Ausstellungsarchitektur	52			
<b>2.2.1</b>	Planung und Durchführung	53			
<b>2.2.2</b>	Zeitplan	54			
<b>2.2.3</b>	Temporärer Ausstellungs- bau	55			
<b>2.2.4</b>	Ausführende Firmen	56			
<b>2.2.5</b>	Kosten	57			
<b>2.3</b>	Ausstellungskonzept	58			
<b>2.3.1</b>	Historischer Überblick	59			
<b>2.3.1.1</b>	Burkhard Bergius: Design und Architektur im 19. Jahrhundert	60			

<b>2.3.4.4</b>	Deutschland: Siemens	90	<b>3.</b>	Rezeption	126
<b>2.3.4.5</b>	Italien: Alessi, Zanotta	91	<b>3.1</b>	Medienberichterstattung im Überblick	127
<b>2.3.4.6</b>	Frankreich: Citroen und Castelbajac, Dinh Van, Kenzo, Mugler, Rykiel, Schreiber	92	<b>3.1.1</b>	Medienerfolg Forum Design 1979–1980	128
<b>2.3.4.7</b>	Multimedia Pavillon	93	<b>3.1.2</b>	Recherchierte Presseberichte 1979–1984	129
<b>2.4.</b>	Forumgespräche	94	<b>3.1.3</b>	Recherchierte Radioberichte 1980	147
<b>2.4.1</b>	Konzeption	95	<b>3.1.4</b>	Recherchierte TV-Berichte 1980–1984	148
<b>2.4.2</b>	Moderation	96	<b>3.2</b>	Internationale Medien	150
<b>2.4.3</b>	Veranstaltungsort	97	<b>3.2.1</b>	Studie Wagner/Fabris/Mörth/Wagner	151
<b>2.4.4.</b>	Programm	98	<b>3.2.2</b>	Resümee Profil, 15. 12. 1980	154
<b>2.4.4.1</b>	25. September 1980, 20 Uhr	99	<b>3.3</b>	Nationale Medien	155
<b>2.4.4.2</b>	26. September 1980, 9 bis 13 Uhr	100	<b>3.3.1</b>	Studie Wagner/Fabris/Mörth/Wagner	156
<b>2.4.4.3</b>	26. September 1980, 20 Uhr	101	<b>3.3.2</b>	Zitat Hans Heinz Fabris	157
<b>2.4.4.4</b>	27. September 1980, 9 bis 13 Uhr	102	<b>3.4</b>	Regionale Medienkampagne	158
<b>2.4.4.5</b>	27. September 1980, 15 Uhr	103	<b>3.4.1</b>	Chronologie Helmuth Gsöllpointner, Oktober 1980	159
<b>2.5</b>	Ausstellungsführer	104	<b>3.4.2</b>	Neue Kronen Zeitung, 22. 4. 1980	160
<b>2.6</b>	Publikation: Design ist unsichtbar	105	<b>3.4.3</b>	Neue Kronen Zeitung, 25. 4. 1980	161
<b>2.6.1</b>	Herausgeber	106	<b>3.4.4</b>	Entgegnung	162
<b>2.6.2</b>	Redaktionelle Gesamtleitung	107	<b>3.4.5</b>	Reaktion der Neuen Kronen Zeitung	163
<b>2.6.3</b>	Grafische Gestaltung	108	<b>3.4.6</b>	Neue Kronen Zeitung, 29. 4. 1980	164
<b>2.6.4</b>	Verlag	109	<b>3.4.7</b>	Neue Kronen Zeitung, 17. 5. 1980	165
<b>2.6.5</b>	Gesamtherstellung	110	<b>3.4.8</b>	Neue Kronen Zeitung, 30. 5. 1980	166
<b>2.6.6</b>	Erscheinungsdatum	111	<b>3.4.9</b>	Chronologie Helmuth Gsöllpointner, Oktober 1980	167
<b>2.6.7</b>	Format und Umfang	112	<b>3.4.10</b>	Linzer Rundschau, 1. 5. 1980	168
<b>2.6.8</b>	Druckauflage	113	<b>3.4.11</b>	Kommentar Helmuth Gsöllpointner, 10. 2. 2009	169
<b>2.6.9</b>	Verkaufspreis	114	<b>3.4.12</b>	Linzer Stadtblatt, Mai 1980	170
<b>2.6.10</b>	Kosten	115	<b>3.5</b>	Fachliche Fortwirkung	172
<b>2.6.11</b>	Inhalt	116	<b>3.5.1</b>	Zitat Neue Kronen Zeitung	173
<b>2.6.11.1</b>	Einleitende Beiträge	117			
<b>2.6.11.2</b>	Kapitel „Standpunkt“	118			
<b>2.6.11.3</b>	Kapitel „Geschichte – Phänomen“	119			
<b>2.6.11.4</b>	Kapitel „Individuelle Strategie“	120			
<b>2.6.11.5</b>	Kapitel „Industrieprodukt“	121			
<b>2.6.11.6</b>	Kapitel „Forum Design“	122			
<b>2.6.11.7</b>	Anhang	123			
<b>2.7</b>	Rahmenprogramm	124			

**Inhalt**

<b>3.5.2</b>	Zitat Oswald Oberhuber	174	<b>4.2.6</b>	Fixierung des Standortes, Februar 1980	207
<b>3.5.3</b>	Zitat Bernhard E. Bürdek I	175	<b>4.2.7</b>	Zweite Presseaussendung, 11. 3. 1980	208
<b>3.5.4</b>	Zitat Bernhard E. Bürdek II	176	<b>4.3</b>	Kompetenzbezogenes Chaos	209
<b>3.5.5</b>	Zitat Bernhard E. Bürdek III	177	<b>4.3.1</b>	Fonds Hochschule für Gestaltung Linz	210
<b>3.5.6</b>	Zitat Thomas Hauffe	178	<b>4.3.1.1</b>	Vorstand	211
<b>3.5.7</b>	Zitat Angela Völker I	179	<b>4.3.1.2</b>	Vereinszweck	212
<b>3.5.8</b>	Zitat Angela Völker II	180	<b>4.3.1.3</b>	Organe	213
<b>3.5.9</b>	Zitat Tulga Beyerle, Karin Hirschberger	181	<b>4.3.1.4</b>	Arbeitsausschuss Forum Design	214
<b>3.5.10</b>	„Design ist unsichtbar“ in internationalen Bibliotheken	182	<b>4.3.2</b>	Österreichisches Institut für visuelle Gestaltung	215
<b>3.6</b>	Bezugnahme Stadt Linz	185	<b>4.3.2.1</b>	Funktionäre	216
<b>3.6.1</b>	Design Center Linz	186	<b>4.3.2.2</b>	Vereinszweck	217
<b>3.6.2</b>	Europäische Kulturmonats- stadt 1998	187	<b>4.3.3</b>	Organigramm Forum Design	218
<b>3.6.3</b>	Kulturentwicklungsplan der Stadt Linz	188	<b>4.3.4</b>	Eifersüchteleien im Kollegi- um der Hochschule	219
<b>3.6.3.1</b>	Expertenbeitrag Helmuth Gsöllpointner	189	<b>4.3.4.1</b>	Februar 1980	220
<b>3.6.3.2</b>	Expertenbeitrag Laurids Ortner	191	<b>4.3.4.2</b>	Sitzungsprotokoll Arbeits- ausschuss Forum Design, 7. 10. 1980	221
<b>3.6.4</b>	Linz 2009. Bewerbung Kulturhauptstadt Europas	192	<b>4.3.5</b>	Juristische Unklarheiten: Rechtsträger, Veranstalter	222
<b>3.6.4.1</b>	Der Linzer Weg in die Kul- tur- und Mediengesellschaft des 21. Jahrhunderts	193	<b>4.3.5.1</b>	Information des Justitia- riats der OÖ. Landesregie- rung, 24. 11. 1980	223
<b>3.6.4.2</b>	Linz ist Stahl und Strom	194	<b>4.3.5.2</b>	Gutachten in der Strafsache gegen Helmuth Gsöllpoint- ner und Genossen, 21. 5. 1981	224
<b>4.</b>	Chaos	196	<b>4.3.5.2.1</b>	Veranstalter nach Beschei- den	225
<b>4.1</b>	Recherchierte Protokolle	197	<b>4.3.5.2.2</b>	Veranstalter nach offizi- ellem Briefpapier	226
<b>4.1.1</b>	Kunstbeirat und Kulturaus- schuss der Stadt Linz	198	<b>4.3.5.3</b>	Landesgericht Linz, Erst- urteil, 19. 10 1982	227
<b>4.1.2</b>	Fonds Hochschule für Gestaltung Linz	199	<b>4.3.6</b>	Internes Kompetenzchaos	228
<b>4.1.3</b>	Arbeitsausschuss Forum Design	200	<b>4.4</b>	Finanzielles Chaos	229
<b>4.2</b>	Faktor Zeit	201	<b>4.4.1</b>	Finanzplan, 11. 4. 1980	230
<b>4.2.1</b>	November 1978	202	<b>4.4.2</b>	Entwicklung der finanzia- ellen Lage	231
<b>4.2.2</b>	Mai 1979	203	<b>4.4.2.1</b>	Aktenvermerk Erich Weismann, 8. 7. 1980	232
<b>4.2.3</b>	Statement Josef Ratzen- böck, 14. 8. 1979	204			
<b>4.2.4</b>	Neues Volksblatt, 7. 12. 1979	205			
<b>4.2.5</b>	Neue Kronen Zeitung, 7. 12. 1979	206			

<b>4.4.2.2</b>	Aktenvermerk Finanzbüro Voest Alpine AG, 14. 7. 1980	233	<b>4.4.4.1</b>	Gesprächsnotiz, Sitzung zum Finanzierungsplan, 17. 1. 1980	254
<b>4.4.2.3</b>	Aktenvermerk Erich Weismann, 22. 7. 1980	234	<b>4.4.4.2</b>	Februar 1980	255
<b>4.4.2.4</b>	Aktenvermerk Erich Weismann, 30. 7. 1980	235	<b>4.4.4.3</b>	Sitzungsprotokoll Arbeitsausschuss Forum Design, 21. 3. 1980	256
<b>4.4.2.5</b>	Aktenvermerk Erich Weismann, 12. 9. 1980	236	<b>4.4.4.4</b>	Chronologie Helmuth Gsöllpointner, Oktober 1980	257
<b>4.4.2.6</b>	Johann Grün, Chronologie der Ereignisse, 2. 12. 1980	237	<b>4.4.4.5</b>	Sitzungsprotokoll Arbeitsausschuss Forum Design, 7. 10. 1980	258
<b>4.4.2.7</b>	Mitteilung der Kultur- an die Finanzabteilung des Landes OÖ., 18. 12. 1980	238	<b>4.4.4.6</b>	Interessenten bis Oktober 1980	259
<b>4.4.2.8</b>	Landesgericht Linz, Ersturteil, 19. 10 1982	239	<b>4.4.4.7</b>	Brief von Helmuth Gsöllpointner an Josef Ratzenböck, 27. 10. 1980	260
<b>4.4.2.9</b>	Jahresbericht des Kontrollamtes der Stadt Linz, 1981	240	<b>4.4.4.8</b>	Gesprächsprotokoll, Arbeitsausschuss Forum Design, 5. 11. 1980	261
<b>4.4.2.10</b>	Gutachten in der Strafsache gegen Helmuth Gsöllpointner und Genossen, 21. 5. 1981	241	<b>4.4.4.9</b>	Information der Kulturabteilung des Landes OÖ., 17. 11. 1980	262
<b>4.4.2.10.1</b>	Liquidität, Budget und eingegangene Rechnungen	242	<b>4.4.4.10</b>	Sitzungsprotokoll, Vorstand des Fonds Hochschule für Gestaltung, 2. 12. 1980	263
<b>4.4.2.10.2</b>	Objektive Zahlungsunfähigkeit	243	<b>4.4.4.11</b>	Profil, 15. 12. 1980	264
<b>4.4.2.10.3</b>	Ursachen der Zahlungsunfähigkeit	244	<b>4.4.4.12</b>	Brief von Johann Grün an Josef Ratzenböck, 9. 1. 1981	265
<b>4.4.3</b>	Einnahmen aus Eintrittsgeldern	245	<b>4.4.4.13</b>	Amtsvortrag, Beihilfe des Landes zur Abtragung der Zelthäute	266
<b>4.4.3.1</b>	Gesprächsnotiz, Sitzung zum Finanzierungsplan, 14. 11. 1979	246	<b>4.4.4.14</b>	Demontage der Halle	267
<b>4.4.3.2</b>	Landesgericht Linz, Ersturteil, 19. 10 1982	247	<b>4.4.4.15</b>	Sitzungsprotokoll, Vorstand des Fonds Hochschule für Gestaltung, 14. 1. 1981	268
<b>4.4.3.3</b>	Sitzungsprotokoll Arbeitsausschuss Forum Design, 21. 3. 1980	248	<b>4.4.4.16</b>	Information des Justizariats der OÖ. Landesregierung, 2. 3. 1981	269
<b>4.4.3.4</b>	Finanzplan, 11. 4. 1980	249	<b>4.4.4.17</b>	Sitzungsprotokoll, Fonds Hochschule für Gestaltung, 2. 3. 1981	270
<b>4.4.3.5</b>	Neue Kronen Zeitung, 7. 8. 1980	250	<b>4.4.4.18</b>	Kommentar Laurids Ortner, 1983	271
<b>4.4.3.6</b>	Kommentar Helmuth Gsöllpointner, 15. 6. 2009	251	<b>4.4.5</b>	Buchpublikation	272
<b>4.4.3.7</b>	Gutachten in der Strafsache gegen Helmuth Gsöllpointner und Genossen, 21. 5. 1981	252	<b>4.4.5.1</b>	Sitzungsprotokoll, Arbeitsausschuss Forum Design, 21. 3. 1980	273
<b>4.4.4</b>	Hallenverkauf	253			

## Inhalt

<b>4.4.5.2</b>	Gesprächsprotokoll, Arbeitsausschuss Forum Design, 5. 11. 1980	274	<b>4.4.10.2</b>	Profil, 15. 12. 1980	294
<b>4.4.5.3</b>	Brief von Helmuth Gsöllpointner an den Fonds Hochschule für Gestaltung, November 1980	275	<b>4.4.11</b>	Zusätzliche Subventionen aus öffentlicher Hand	296
<b>4.4.5.4</b>	Brief von Helmuth Gsöllpointner an die Kulturabteilung des Landes OÖ., 26. 11. 1980	276	<b>4.4.11.1</b>	Brief von Bundesminister Hertha Firnberg an Helmuth Gsöllpointner, 24. 12. 1980	297
<b>4.4.5.5</b>	Information der Kulturabteilung des Landes OÖ., 9. 12. 1980	277	<b>4.4.11.2</b>	Brief von Bundesminister Hertha Firnberg an den Fonds Hochschule für Gestaltung, 10. 1. 1981	298
<b>4.4.5.6</b>	Brief der Kulturabteilung des Landes OÖ. an Helmuth Gsöllpointner, 15. 1. 1981	278	<b>4.4.11.3</b>	Amtsvortrag, Beitrag des Landes OÖ. zur Erfüllung des Ausgleichs, 13. 7. 1981	299
<b>4.4.5.7</b>	Sitzungsprotokoll, Fonds Hochschule für Gestaltung Linz, 2. 3. 1981	279	<b>4.4.12</b>	Ausgleich über das Vermögen des Fonds Hochschule für Gestaltung Linz	300
<b>4.4.5.8</b>	Landesgericht Linz, Ersturteil, 19. 10. 1982	280	<b>4.4.12.1</b>	Landesgericht Linz, Ersturteil, 19. 10. 1982	301
<b>4.4.6</b>	Ausgabenüberschreitungen	281	<b>4.4.12.2</b>	Landesgericht Linz, Zweiturteil, 19. 3. 1984	302
<b>4.4.7</b>	Diebstähle	282	<b>4.4.13</b>	Selbstauflösung des Fonds Hochschule für Gestaltung Linz	303
<b>4.4.7.1</b>	Anzeige des Fonds Hochschule für Gestaltung, 5. 11. 1980	283	<b>4.5</b>	Gerichtsprozess	304
<b>4.4.7.2</b>	Gutachten in der Strafsache gegen Helmuth Gsöllpointner und Genossen, 21. 5. 1981	284	<b>4.5.1</b>	Voruntersuchungen	305
<b>4.4.8</b>	Helmuth Gsöllpointner, Verkauf Werke, Angebot zur Sanierung	285	<b>4.5.1.1</b>	Vernehmungen	306
<b>4.4.8.1</b>	Sitzungsprotokoll Arbeitsausschuss Forum Design, 7. 10. 1980	286	<b>4.5.1.2</b>	Zeugenvernehmungen	307
<b>4.4.8.2</b>	Information der Kulturabteilung des Landes OÖ., 17. 10. 1980	287	<b>4.5.2</b>	Hausdurchsuchungen	308
<b>4.4.8.3</b>	Gesprächsprotokoll, Arbeitsausschuss Forum Design, 5. 11. 1980	288	<b>4.5.2.1</b>	Hausdurchsuchungs- und Beschlagnahmefehl, 16. 1. 1981	309
<b>4.4.8.4</b>	Information von Helmuth Gsöllpointner, Juni 2009	289	<b>4.5.2.2</b>	Beschlagnahmtes Beweismaterial	310
<b>4.4.9</b>	Brief von Oswald Oberhuber an Bundesminister Hertha Firnberg, 17. 11. 1980	290	<b>4.5.3</b>	Strafantrag gegen Helmuth Gsöllpointner und Johann Grün, 23. 6. 1982	311
<b>4.4.10</b>	Sichtweise des Gesamtleiters	292	<b>4.5.4</b>	Hauptverhandlung	312
<b>4.4.10.1</b>	Brief von Helmuth Gsöllpointner an Johann Grün, 15. 11. 1980	293	<b>4.5.4.1</b>	Ladung der Zeugen	313
			<b>4.5.4.2</b>	Erster Verhandlungstag, 21. 9. 1982	314
			<b>4.5.4.3</b>	Zweiter Verhandlungstag, 19. 10. 1982	316
			<b>4.5.4.4</b>	Landesgericht Linz, Ersturteil, 19. 10. 1982	318
			<b>4.5.5</b>	Berufungsverhandlung	320
			<b>4.5.5.1</b>	Erster Verhandlungstag, 2. 3. 1984	321

<b>4.5.5.2</b>	Zweiter Verhandlungstag, 16. 3. 1984	323	Norbert Artner: Spurensuche: Die Forum Design Aus- stellungshalle 2009	362
<b>4.5.5.3</b>	Urteilsverkündung, 19. 3. 1984	325		
<b>4.5.5.4</b>	Oberlandesgericht Linz, Zweiturteil, 19. 3. 1984	326	Bernhard E. Bürdek: Forum Design Linz – Einblicke und Ausblicke	376
<b>4.6</b>	Solidaritätsaktion	328		
<b>4.6.1</b>	Gastkommentar von Walter Wippersberg, Dezember 1982	329	Thomas Feichtner: Linz Hocker 2009	386
<b>4.6.2</b>	Aufruf zur Solidaritäts- aktion, Frühling 1983	335		
<b>4.6.3</b>	Aufruf zur Solidaritäts- aktion, Februar 1984	336	Kristina Schönhuber: Der Fall Forum Design – ein juristischer Blick hinter die Kulissen	390
<b>4.6.4</b>	Erhaltene Antwortschreiben	338		
<b>4.6.5</b>	Ausstellung in der Galerie MAERZ	339	AutorInnen-Biografien	394
<b>4.6.5.1</b>	Beteiligte KünstlerInnen und TheoretikerInnen	340	Impressum	398
<b>4.6.5.2</b>	Statement Walter Wippers- berg	341		
<b>4.6.5.3</b>	Statement Werner Hofmann	342		
<b>4.6.5.4</b>	Statement Kristian Sottriffer	343		
<b>5.</b>	Hauptprotagonisten und InterviewpartnerInnen	344		
<b>5.1</b>	Stefan Brandtmayr	345		
<b>5.2</b>	Hertha Firnberg	346		
<b>5.3</b>	Johann Grün	347		
<b>5.4</b>	Helmuth Gsöllpointner	348		
<b>5.5</b>	Angela Hareiter	349		
<b>5.6</b>	Franz Hillinger	350		
<b>5.7</b>	Lilli Hollein	351		
<b>5.8</b>	Karl-Heinz Klopff	352		
<b>5.9</b>	Laurids Ortner	353		
<b>5.10</b>	Josef Ratzenböck	354		
<b>5.11</b>	Hugo Schanovsky	355		
<b>5.12</b>	Richard Schmitt	356		
<b>5.13</b>	Christine Schöpf	357		
<b>5.14</b>	Manfred Wagner	358		
<b>5.15</b>	Erich Weismann	359		
<b>5.16</b>	Walter Wippersberg	360		
<b>5.17</b>	Ronald Wodler	361		