

# *Hinaus in die Natur!*

## Barbizon, die Weimarer Malerschule und der Aufbruch zum Impressionismus

Herausgegeben von Gerda Wendermann

Mit einem Vorwort von Wolfgang Holler

und mit Beiträgen von

Carolin Dudkowiak

Jens Howoldt

Anne Levin

Bernd Müllerschön/Thomas Maier

Alf Rößner

John Sillevs

Peter Stapf

Peter Thurmann

Gert-Dieter Ulferts

Sabine Walter

Gerda Wendermann

Bettina Werche

Simone Wiechers

Hendrik Ziegler

KLASSIK  
STIFTUNG  
**WEIMAR**

# Inhalt

- 7 WOLFGANG HOLLER  
Aufbrüche – Abbrüche – Aufbrüche
- 11 GERDA WENDERMANN  
Die Weimarer Malerschule im europäischen Umfeld. Eine Einführung in die Ausstellung
- 
- 21 *Prolog*
- 
- 27 *Die Schule von Barbizon*
- 29 BERND MÜLLERSCHÖN, THOMAS MAIER  
Zurück zur Natur. Die Maler von Barbizon und die neue »paysage intime«
- 
- 59 *Barbizon und Holland*
- 61 JOHN SILLEVIS  
Den Haag – Weimar – Barbizon. Die Haager Schule im internationalen Kontext
- 
- 87 *Barbizon und Deutschland*
- 89 BETTINA WERCHE  
Die frühe Barbizon-Rezeption in Deutschland. München 1869 und die Folgen
- 
- 123 *Barbizon und Weimar*
- 125 GERT-DIETER ULFERTS  
Vor den Toren Weimars. Naturerfahrung und Landschaftsmalerei in den frühen Jahren der Kunstschule
- 161 JENNS HOWOLDT  
Historienmalerei versus realistische Landschaftsmalerei: Max Liebermann, Thomas Herbst, Leopold von Kalckreuth
- 175 CAROLIN DUDKOWIAK, GERDA WENDERMANN  
Albert Brendel und Barbizon
- 195 HENDRIK ZIEGLER  
»... ein Entwickler von Individualitäten«. Theodor Hagen als Lehrer
- 213 PETER STAFF  
Poesie der Alltäglichkeit. Max Thedy und die Herausbildung einer Genre- und Interieurmalerei in der Nachfolge der niederländischen Malerei
- 
- 223 *Impressionismus in Weimar*
- 225 HENDRIK ZIEGLER  
Produktive Begegnungen: Die Weimarer Malerschule und der französische Impressionismus
- 247 PETER THURMANN  
Nach der Natur. Die Weimarer Landschaftsmaler Christian Rohlf's und Carl Arp und der Weg in die Moderne
- 271 SIMONE WIECHERS  
Paul Baum – Von Weimar nach St. Anna ter Muiden
- 287 GERDA WENDERMANN  
Die Weimarer Studienjahre von Max Beckmann und sein Frühwerk *Junge Männer am Meer*
- 299 SABINE WALTER  
Harry Graf Kessler und die Rezeption des Neoimpressionismus in Weimar. Ein Ausblick auf die künstlerischen und kulturpolitischen Entwicklungen nach 1900
- 313 ANNE LEVIN  
Die Weimarer Malerschule. Zur Untersuchung von Arbeitsspuren an ausgewählten Werken
- 
- 321 *Exkurs*
- 323 ALF RÖSSNER  
Vimaria und St. Lukas. Bildende Künstler als Protagonisten und Statisten in Carl Alexanders inszeniertem Ilmflorenz
- 
- 331 *Anhang*
- 333 Künstlerbiografien
- 345 Ausstellungsverzeichnis
- 351 Literatur
- 355 Personenregister
- 359 Bildnachweis