

Klaus Krüger · Leena Crasemann · Matthias Weiß (Hg.)

UM/ORDNUNGEN

Fotografische Menschenbilder zwischen
Konstruktion und Destruktion

Wilhelm Fink

Inhalt

KLAUS KRÜGER Vorwort und Dank	7
LEENA CRASEMANN, MATTHIAS WEISS Um/Ordnungen fotografischer Menschenbilder – eine Einführung	9
ELIAS KREYENBÜHL Der Farbfilm als technisch-kulturelle Konfiguration. Weiße weibliche Haut als Referenzgröße für die fotografische Farbwiedergabe	15
SIMON STRICK Schmerz in US-amerikanischen Fotografien von Ex-Sklaven um 1863	29
KATHRIN PETERS Für Ärzte und Künstler. Anatomisches Bilderwissen um 1900	47
ASTRID KUSSER Reversible Relationen. Körper- und Medienbewegungen in der »Welt als Ausstellung«	61
ELKE FRIETSCH »Staatsgründungen in jedem Umfang laut Tarif«. Dimensionen des Eigenen und des Fremden in der Fotomontage <i>Dada cordial</i> von Raoul Hausmann und Hannah Höch	81
BARBARA WURM Mediale Wissensapparate. Chronofotografische Arbeiterbilder in der frühen Sowjetunion	99
ULRICH HÄGELE Visuelle Konstruktion der Heimatfront. Hans Retzlaffs Fotobuch <i>Arbeitsmädchen am Werk</i>	117
MAJA FIGGE »Der Konsum hilft!« Rassismus und »Heilung« durch Integration im Spielfilm <i>Toxi</i>	135

STEFFEN SIEGEL Tuchführung. Zur fotografischen Soziologie in Timm Rauterts Bildnisserie <i>Deutsche in Uniform</i>	155
RENATE WÖHRER Fischen im Meer der Bilder. Dokumentarische Darstellungen von Arbeit in Allan Sekulas Fotoessay <i>Fish Story</i>	177
MATTHIAS WEISS Weiße Frau in wessen Kleid? Alte und neue Betrachtungen zur Odaliske anlässlich der bemalten Fotografie <i>Legend</i> von Pierre et Gilles	193
LEENA CRASEMANN Ausblendungen. Zur Frage des weißen Subjekts in den fotografischen Inszenierungen von Lisl Ponger	219
CHRISTINE NECKERMANN Wider die Typologie? Intermediale und interpikturale Strategien in Fiona Tans Videoinstallation <i>Countenance</i>	237
BARBARA PILLING Des Führers neue Kleider? Zur Inszenierung von Kindermode in der Fotostrecke <i>Together</i> von Achim Lippoth	251
ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN	267