

THOMAS HECKEN
Pop.
Geschichte eines Konzepts 1955-2009

[transcript]

Inhalt

Einleitung	9
I. Vorgeschichte: Spuren in der idealistischen, dekadenten und avantgardistischen Ästhetik	
Der Reiz des Populären:	
Garve, Herder, Schiller, Kant	17
Künstliche Erregung: Gautier, Baudelaire, Huysmans, Wilde, Nietzsche	20
Unromantische Intensität: Futuristische Avantgarde	30
Partikulare Reize und massenhafte Konstruktion:	
Expressionismus, Dadaismus, Surrealismus, Kubofuturismus	35
Funktionale Lust: Jazz Age und Neue Sachlichkeit	43
II. Die Entstehung des Pop aus der <i>Pop Art</i> 1955-1964	
Wichtige frühe Einschätzungen zu Gegenständen der Populärkultur	51
Begriffe: Massenkultur und populäre Kultur	58
Die englische Independent Group und die Popkultur	60
Zwischenbilanz: <i>Pop Art</i> und die Tradition der Dekadenz und Avantgarde	76
Die Herausbildung der Pop-art in den USA	79
III. Die Durchsetzung von Pop Mitte der 60er Jahre	
Ein neues Konzept: »Pop«	93
Camp und Pop	103
Teenager, Subkultur	116
Zwischenbilanz: Pop als kapitalistisch-demokratischer Hedonismus	136
Pop-Zeichen im Film- und Musik-Feuilleton	151
IV. Underground und Pop 1964-1968	
Neoavantgarde	169
Pop und Rock, Rock gegen Pop	184
Zwischenbilanz am deutschen Beispiel	239

V. Die Dimensionen der Pop-Theorie	
Einleitung	259
Oberflächen-Ästhetik	265
Pop-Gegenkultur	271
Kommerz-Pop	278
Konsum-Freiheit	279
Große Manipulation	285
Kunst-Welt	286
Medien-Botschaft	287
Reiz-Angriff	290
Anti-Narration	292
V-Pop	293
Pop-Populismus	295
Image-Zeichen	298
Meta-Pop	301
VI. Postmoderne im Sinne von Pop 1968-1977	
Einleitung	305
Swinging London und die antifunktionalistische Postmoderne	306
Bestimmungen des postmodernen Stils in der Architekturtheorie und -kritik	309
Postmoderne Grenzüberschreitung	320
Postmoderne Vorzeichen I: Pop-art	322
Postmoderne Vorzeichen II: Rock-Eklektizismus	326
Der erweiterte Kanon	329
Postmoderne Vorzeichen III: Glam	334
Postmoderne Vorzeichen IV: Punk	337
VII. Die Vollendung der Pop-Affirmation 1976/77-1985	
Pop-Tradition	345
Postmoderne Mode	349
Poststrukturalistische Theorie	356
New Wave-Distinktionen	371
<i>New Pop</i> und Pop-Theorie 1979-1985	378
VIII. Rekombinationen der Pop-Theorie	
Einleitung	425
Pop-Postmoderne	425
Pop-Subversion	429
Konstrukt-Pop	431
Avant-Pop	432
Pop-Hedonismus	433

IX. Nachgeschichte 1985-2009	
Einleitung	437
Pop und Avantgarde	446
Pop-Akademisierung	457
Pop und Politik	466
Schluss	469
Literatur	479
Index	
Sachen und Begriffe	547
Personen, Gruppen, Zeitungen und Zeitschriften	551