

Atombilder

Ikonografie des Atoms
in Wissenschaft und Öffentlichkeit
des 20. Jahrhunderts

Herausgegeben von
Charlotte Bigg und Jochen Hennig



WALLSTEIN VERLAG

Inhalt

WOLFGANG M. HECKL	
Vorwort	9
CHARLOTTE BIGG UND JOCHEN HENNIG	
Einleitung	11
 Atom-Darstellungen: Instrumentelle Sichtbarmachungen und materielle Abstraktionen	
CHRISTOPH LÜTHY	
Die Erfindung atomistischer Ikonografie	19
MARGARETE PRATSCHKE	
Charles und Ray Eames' »Powers of Ten« – Die künstlerische Bildfindung des Atoms zwischen spielerischem Entwurf und wissenschaftlicher Affirmation	21
CHARLOTTE BIGG UND JOCHEN HENNIG	
Spuren des Unsichtbaren. Fotografie macht Radioaktivität sichtbar	31
KELLEY WILDER	
Bilder von Becquerelstrahlen	37
JOCHEN HENNIG	
Symbole radioaktiver Gefahr	41
MICHAEL D. GORDIN	
Die Periodentafel oder Atombilder wider Willen	43
KLAUS HENTSCHEL	
Elektronenbahnen, Quantensprünge und Spektren	51
DAVID KAISER	
Dem verbotenen Pfad folgend: Konventionen, Gepflogenheiten und die Feynman-Diagramme	62

CHARLOTTE BIGG

Jean Perrins Beobachtung von dünnen Schichten
und die Sichtbarmachung der molekularen Realität 69

Atom-Ausstellungen: zwischen didaktischer Intention und ideologischer Aufladung

ARNE SCHIRRMACHER

Bohrsche Bahnen in Europa.
Bilder und Modelle zur Vermittlung des modernen Atoms 73

MICHAEL ECKERT

Quantenmechanische Atommodelle zwischen musealer Didaktik
und ideologischer Auseinandersetzung 83

SORAYA DE CHADAREVIAN

Lebende Moleküle zwischen Labor und Öffentlichkeit 92

CHRISTIAN SICHAU

Zwischen glänzendem Messing und abgenutzten
Knopfdruckexperimenten: Das Atom im Museum 97

SORAYA BOUDIA UND PHILIPPE MOLINIÉ

Atommaschinen und Wissenschaftsmuseen:
Die Weltausstellung 1937 in Paris 110

FLORIAN COULMAS

Schatten von Nagasaki 118

PETER BEXTE

Henry Moores Atom Piece / Nuclear Energy 126

HELMUTH TRISCHLER

Nuklearer Erinnerungsort.
Die Enola Gay 135

Atom-Zeitalter: Utopien und Dystopien

JOCHEN HENNIG

Der Atompilz: Ikone des Atomzeitalters
in unterschiedlichen Konnotationen 145

JAMES ELKINS

Harold Edgertons rapatronische Fotografien von Atomversuchen . . . 149

ALEX WELLERSTEIN

Die geheimen Patente – eine andere Sicht auf die Atombombe 159

KARIN HARRASSER

Das atomare Sublime und die standardisierte Katastrophe 168

MICHAEL LUCKEN

Von der Ordnung in der Zerstörung: Die japanischen Fotografien der
Bombardierungen Hiroshimas und Nagasakis 177

MARGARETA TILLBERG

Atomdesign: Die Kontrollräume von Tschernobyl 186

ANDREAS QUERMANN

Wiederkehrende Motive in Fotos der Anti-Atomkraft-Bewegung . . . 197

Abbildungsnachweise 208

Register 211