

Kerstin Albrecht

**Sammlungswesen und
Bildokumentation im Bereich
des Designs**

*von der Mitte des 19. Jahrhunderts
bis heute*

Verlag Dr. Kovač

**Hamburg
2009**

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
2	Quellenlage und Forschungsstand	19
	Primärquellen	19
	Literaturlage und Forschungsstand	20
3	„Design“ – Eine historische Darstellung	31
3.1	Kurze Begriffsgeschichte des Wortes <i>Design</i>	31
3.2	Geschichtlicher Überblick	33
4	Zur Geschichte des Sammlungswesens unter besonderer Berücksichtigung des Kunstgewerbemuseums	73
4.1	Die Kunstkammer	75
4.2	Das Museum: Die institutionalisierte Sammlungsstätte . . .	84
4.3	Zur Typenentwicklung im musealen Bereich	90
4.4	Das Kunstgewerbemuseum und erste Ordnungsstrukturen .	100
	Der „Plan eines idealen Museums“ (1852) von Gottfried Semper	103
	Jakob Falke und die „moderne Museenfrage“ (1864)	108
5	Untersuchungen zur Sammlungsstruktur im Bereich des Designs	115
5.1	Das <i>GRASSI Museum für Angewandte Kunst</i> in Leipzig . .	117
	Museumsgeschichte und Sammlungsbestand	117

	Zur Sammlungsstruktur	127
5.2	<i>Die Neue Sammlung</i> in München	138
	Museumsgeschichte und Sammlungsbestand	138
	Zur Sammlungsstruktur	144
5.3	Das <i>Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung</i> in Berlin . . .	148
	Museumsgeschichte und Sammlungsbestand	148
	Zur Sammlungsstruktur	151
5.4	Eine vergleichende Auswertung	156
	Exkurs: Ein polyhierarchischer Thesaurus für den Designbereich	176
6	Formen der Präsentation	193
6.1	Ausstellungskonzeptionen	193
	Die Ausstellungsräume und die Studiensammlung des <i>GRASSI Museums für Angewandte Kunst</i> in Leipzig	193
	Die Ausstellungsräume der <i>Neuen Sammlung</i> in München .	198
	Die Ausstellungsräume des <i>Bauhaus-Archivs</i> in Berlin . . .	204
6.2	Sammlungskataloge	207
	Die Kataloge und ihr Aufbau	210
	Zur Bilddokumentation	218
	Exkurs: Objektfotografie zwischen Dokumentation, Kunst und Werbung	218
	Das Objektbild im Katalog	229
	Das Designobjekt im Bild	237
6.3	Komparatistische Auswertung	250
7	Schlussbetrachtung und Fazit	259
	Anhang	267
	A: Gliederungsstruktur der „Inscriptiones vel Tituli [...]“ von Samuel Quiccheberg (1565)	267
	B: Sammlungsstruktur der Kunstkammer in Halle/Saale (1741) .	272

C: Sammlungsstruktur für ein „Kunstindustriemuseum“ nach dem Entwurf von Jakob Falke (1864)	274
D: Sammlungsstruktur des <i>GRASSI Museums für Angewandte Kunst</i> , Leipzig (November 2004)	278
E: Sammlungsstruktur des <i>GRASSI Museums für Angewandte Kunst</i> , Leipzig (Oktober 2006)	294
F: Sammlungsstruktur der <i>Neuen Sammlung - Staatliches Museum für angewandte Kunst/Design in der Pinakothek der Moderne</i> , München, (Dezember 2004)	296
G: Sammlungsstruktur des <i>Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung</i> (Dezember 2004/Januar 2007)	302
H: Skizze aus dem Manuskript „Plan eines idealen Museums für Metallotechnik“ (1852) von Gottfried Semper	306
I: Grundriss des Ausstellungsareals des <i>GRASSI Museums für Angewandte Kunst</i> , Leipzig	307
K: Grundriss des Ausstellungsareals der <i>Neuen Sammlung - Staatliches Museum für angewandte Kunst/Design in der Pinakothek der Moderne</i> , München	308
L: Grundriss des Ausstellungsareals des <i>Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung</i> , Berlin	309

Literaturverzeichnis	311
-----------------------------	------------

Abbildungsverzeichnis	346
------------------------------	------------

Abbildungsnachweis	431
---------------------------	------------