

Werner Spies

Der ikonografische Imperativ der Deutschen

Von George Grosz zu Anselm Kiefer

Mit einem Gruß an Werner Spies

von Durs Grünbein

Berlin University Press

Vorbemerkung 9

**Der ikonographische Imperativ
der Deutschen** 11

Paris – Berlin 33

**Panoptikum des Hässlichen –
George Grosz
und die deutsche Physiognomie** 39

**Die Porträts von Otto Dix –
Standrechtlich gemalt** 57

**Ein Chronist seines Jahrhunderts –
Der Zeichner Karl Hubbuch** 63

Emile Nolde und das Faszinationsgefälle 71

**Barrieren der Verständigung –
Aimez-vous Beckmann?** 77

**Max Ernst – »Europa nach dem Regen«
oder die radikale Gegenständlichkeit
des Ungegenständlichen** 83

Max Ernst »L'ange du foyer« 89

- Richard Lindner –
Die wattierten Bestien** 99
- Jörg Immendorff –
Freundschaftsbilder** 121
- Georg Baselitz –
Der Künstler stülpt die Malerei um** 127
- Gerhard Richter –
Der fehlende Konflikt
zwischen Realitätsbezug und Abstraktion** 133
- Andreas Gursky – Fluchtpunkte** 145
- Neo Rauch – Sperrgebiet des Glücks** 157
- Ein weltberühmter Maler aus Deutschland –
Laudatio für den Träger des Friedenspreises
des Deutschen Buchhandels 2008
Anselm Kiefer** 171
- Anmerkungen 185
- Durs Grünbein
Gruß an Werner Spies** 189
- Quellenhinweise 197