

Werner Spillmann (Hg.)

# FARB-SYSTEME 1611–2007

Farb-Dokumente in der Sammlung Werner Spillmann

Einführung Karl Gerstner

Texte Verena M. Schindler, Stefanie Wettstein, Isabel Haupt, Lino Sibillano  
und Werner Spillmann

Schwabe Verlag Basel

# Inhaltsverzeichnis

- 8 Vorwort
- 9 Karl Gerstner  
Einführung
- 14 Sigfrid Aron Forsius (1550–1624)  
Physica, Buch 9, Kap. VII: Om Synen, 1611
- 16 Sir Isaac Newton (1643–1727)  
Opticks, 1704  
Optice, 1706
- 18 Claude Boutet zugeschrieben  
Traité de la peinture en miniature, 1708
- 20 Moses Harris (1731–1785)  
The Natural System of Colours, um 1770
- 24 Johann Tobias Mayer (1723–1762)  
Abhandlung über die Verwandtschaft der Farben,  
Vortrag 1758  
Johann Heinrich Lambert (1728–1777)  
Farbenpyramide, 1772  
Georg Christoph Lichtenberg (Hg.)  
T. Mayeri opera inedita Bd. I, 1775
- 28 Johann Ignaz Schiffermüller (1727–1806)  
Versuch eines Farbensystems, 1772
- 32 Christian Ernst Wünsch (1744–1828)  
Versuche und Beobachtungen über die Farben  
des Lichtes, 1792
- 34 Friedrich Gotthelf Baumgärtner (1759–1843)  
Ernst Müller (1764–1826)  
Esthétique de la toilette ou du beau dans la  
toilette, 1803
- 36 Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)  
Zur Farbenlehre, 1810
- 40 Philipp Otto Runge (1777–1810)  
Farben-Kugel oder Construction des Verhältnisses  
aller Mischungen der Farben zu einander, 1810
- 44 Johann Friedrich Christian Werneburg (1777–1851)  
Merkwürdige Phänomene an und durch  
verschiedene Prismen, 1817
- 46 George Field (1777–1854)  
Chromatics or, An Essay on the Analogy and Harmony  
of Colours, 1817  
Chromatography; or, A Treatise on Colours  
and Pigments, 1841
- 52 Charles Hayter (1761–1835)  
A New Practical Treatise on the Three Primitive  
Colours, 1826
- 58 David Ramsay Hay (1798–1866)  
The Laws of Harmonious Colouring, 1828
- 60 Jean François Léopolde Mérimée (1757–1836)  
De la peinture à l'huile, 1830  
The Art of Painting in Oil, and in Fresco, 1839
- 62 George Barnard (1807–1890)  
The Theory and Practice of Landscape Painting in  
Water-Colours, 1855
- 64 Rudolph Adams  
Die Farben-Harmonie in ihrer Anwendung auf die  
Damentoilette, 1862
- 66 Michel Eugène Chevreul (1786–1889)  
Des couleurs et de leurs applications aux arts industriels  
à l'aide des cercles chromatiques, 1864
- 70 William Benson  
Principles of the Science of Colour, 1868
- 74 Wilhelm von Bezold (1837–1907)  
Die Farbenlehre im Hinblick auf Kunst und  
Kunstgewerbe, 1874
- 76 Ewald Hering (1834–1918)  
Zur Lehre vom Lichtsinne, 1878
- 78 Friedrich Jännicke (1831–1907)  
Die Farbenharmonie, 1878
- 82 Ogden Nicholas Rood (1831–1902)  
Modern Chromatics, with Applications to Art  
and Industry, 1879
- 84 Robert Ridgway (1850–1929)  
A Nomenclature of Colors for Naturalists, 1886  
Color Standards and Color Nomenclature, 1912

- 88 Charles Henry (1859–1926)  
Cercle chromatique, 1888, 1889
- 90 Charles Lacouture (1832–1908)  
Repertoire chromatique, 1890
- 96 Eduard Kreutzer  
Farben-Ordner, 1894
- 98 Emily Noyes Vanderpoel (1842–1939)  
Color Problems, 1902
- 100 Albert Henry Munsell (1858–1918)  
A Color Notation, 1905  
Atlas of The Munsell Color System, 1915  
Munsell Book of Color, 1929
- 110 Paul Baumann (1869–1961)  
Otto Prase (1874–1956)  
Baumanns Neue Farbtonkarte System Prase, 1912
- 114 Wilhelm Ostwald (1853–1932)  
Die Farbenfibel, 1916  
Der Farbenatlas, 1917  
Der Farbkörper und seine Anwendung zur Herstellung farbiger Harmonien, 1919  
Die Farbtonleitern, 1919  
Der Farbnormen-Atlas, 1920  
24 Farbentafeln, 1933
- 126 Paul Klee (1879–1940)  
Der Kanon der Totalität oder Principielle Ordnung, 1921/22
- 130 Michel Jacobs (1877–1958)  
The Art of Colour, 1923
- 134 Bruno Taut (1880–1938)  
Ein Wohnhaus, 1927
- 136 John Aloys Maerz (1885–?)  
Morris Rea Paul (1895–?)  
A Dictionary of Color, 1930
- 138 Le Corbusier (Charles-Éduard Jeanneret, 1887–1965)  
Salubra Tapeten-Kollektion, 1931  
Salubra II, 1959
- 142 Tryggve Johansson (1905–1960)  
Färg. Den allmänna färglärans grunder, 1937
- 144 Aemilius Müller (1901–1989)  
Schweizer Farbenatlas, 1945  
Der Dreifarbenwürfel 1000, 1951  
Swiss Colour Atlas 2541, 1964  
Aesthetik der Farbe in natürlichen Harmonien, 1973
- 150 Cándido Villalobos-Domínguez (1881–1954)  
Julio Villalobos (1905–?)  
Atlas de los Colores. Colour Atlas, 1947
- 154 Egbert Jacobson (1890–?)  
Walter C. Granville (1911–1993)  
Carl E. Foss  
Color Harmony Manual, 1948
- 156 Alfred Hicethier (1903–1967)  
Farbenordnung Hicethier, 1952
- 160 Sven Hesselgren (1907–1993)  
Hesselgrens färgatlas, 1952
- 164 Efim B. Rabkin (1895–1989)  
Atlas Zwetow (Farb-Atlas), 1956
- 168 Robert F. Wilson  
The practical Wilson Colour System, 1957
- 170 Johannes Itten (1888–1967)  
Kunst der Farbe, 1961
- 172 DIN 6164  
DIN-Farbenkarten matt, 1960–1962  
DIN-Farbenkarten glänzend, 1978–1983
- 174 Japan Color Research Institute  
Munsell Renotation Color Book, 1963
- 176 Manfred Adam (1901–1987)  
Farbmappen. System: Sättigung – Farbtiefe, um 1966
- 180 Japan Color Research Institute  
Medical Color Standard, I: Skin, 1967
- 182 Lothar Gericke (geb. 1937)  
Klaus Schöne (geb. 1937)  
Farbenkatalog für die Gestaltung, 1969  
Das Phänomen Farbe, 1970

- 188 Siegfried Rösch (1899–1984)  
Die große Farbenordnung Hicethier, 1972
- 190 Harald Küppers (geb. 1928)  
Farbe. Ursprung, Systematik, Anwendung, 1972
- 194 Shigenobu Kobayashi (geb. 1925)  
Nippon Color & Design Research Institute  
Color Image Chart, 1972  
M. M. Color Chart II. For Marketing and  
Merchandising, 1991
- 198 Frans Gerritsen (1920–1991)  
Het fenomeen kleur, 1972
- 200 Optical Society of America OSA  
Uniform Color Scales UCS, 1977  
Svend Ransing (geb. 1933)  
OSA-UCS Spezial-Ausgabe, 1987
- 206 ACC Acoat Color Codification  
Sikkens Color Collection, 1978  
ACC Color Map, 2007
- 210 Anders Hård (geb. 1922)  
Natural Colour System NCS, 1978/79
- 214 Stephan Eusemann (1924–2005)  
Das ispo EuColorsystem, 1979
- 216 Japan Color Research Institute  
Chromaton 707, 1981
- 218 Japan Color Research Institute  
PCCS Harmonic Color Charts 201, 1987  
PCCS Harmonic Color Charts 201–L, 1991
- 222 Japan Color Research Institute  
Chroma Cosmos 6000, 1987/89
- 228 Antal Nemcsics (geb. 1927)  
Coloroid Farbatlas, 1985  
Coloroid Color Atlas, 2000
- 232 Colorcurve  
Master Atlas, 1988  
Gray and Pastel Atlas, 1988
- 236 Munsell Books of Color  
Glossy Collection, um 1990  
Matte Collection, um 1990  
Nearly Neutrals Collection, um 1990
- 240 Michel Cler (geb. 1938)  
France Cler (geb. 1940)  
Pyramide chromatique. Lumière Façades, 1992  
Lumière Ponctuelles, 1992
- 244 RAL Design-System, 1993
- 248 Natural Color System NCS  
NCS Färgatlas, NCS Colour Atlas, NCS Farbatlas, 2004
- 252 Anmerkungen
- 261 Bibliografie
- 267 Abbildungsnachweis
- 269 Die Autorinnen und Autoren
- 271 Werner Spillmann  
Nachwort des Herausgebers – eine knappe Geschichte  
der Farbsysteme, 1991/2008
- 280 Glossar
- 281 Farbbestimmung
- 282 Vita und Schriftenverzeichnis Werner Spillmann