

Sarah Khan

# **Globalisierende Kunstmärkte**

Das Phänomen Kunst im 21. Jahrhundert  
aus globaler Perspektive

Zum Ende des hegemonialen Anspruchs  
des westlichen Kunstsystems  
und zum Anfang einer post-globalen Kultur

---

LIT

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| <b>0_ Einleitung</b> .....  | 1   |
| <b>1_ Zur Problematisierung westlicher Wertungskriterien von Kunst: Die Debatte um die Präsentation der Kunst der Kulturen der „Anderen“: Angleichung, Abgrenzung und Austausch anhand eines westlichen Begreifens von Kunst...</b> | 11  |
| <b>2_ Macht oder Ohnmacht? Der hegemoniale Anspruch des westlichen Kunstsystems und die Globalisierung</b> .....  | 21  |
| 2_1. <i>Zur Institution Museum im 21. Jahrhundert</i> .....   | 28  |
| 2_2. <i>Zur Tradition des westlichen Kunstsystems</i> .....   | 43  |
| <b>3_ Zum modernen, postmodernen und globalen bzw. post-globalen Kunstbegriff des 20. und 21. Jahrhunderts</b> .....  | 54  |
| 3_1. <i>Zur Skizze</i> .....  | 63  |
| 3_2. <i>Die Photographie</i> .....  | 68  |
| 3_3. <i>Zur Entdeckung der primitiven Kunst und dem Prinzip der Abstraktion der europäischen Moderne</i> .....  | 70  |
| 3_4. <i>Das Ready-Made</i> .....  | 75  |
| <b>4_ Von der chinesischen Moderne bis zur Gegenwart</b> .....  | 93  |
| 4_1. <i>Zum traditionellen Kunstbegriff in China</i> .....  | 99  |
| 4_2. <i>Zur Moderne in China</i> .....  | 108 |
| 4_3. <i>Die chinesische Kunst und das westliche Raumkonzept</i> .....   | 111 |
| 4_4. <i>Die erste Phase der chinesischen Moderne von 1890 bis 1921: Kunst vor der Kulturrevolution</i> .....  | 117 |
| 4_5. <i>Zum sozialistischen und revolutionären Realismus von 1949 bis 1976 unter Mao Zedong</i> .....   | 122 |
| 4_6. <i>Chinas Post-Moderne und Gegenwart</i> .....   | 128 |
| <b>5_ Die indische Kunstproduktion im Licht von Spät-kolonialismus, Moderne, Postmoderne und Gegenwart</b> .....  | 141 |
| 5_1. <i>Der britische Akademismus</i> .....   | 143 |

|  |            |
|--|------------|
| 5_2. Rabindranath Tagore und die Gründung der ersten indischen Universität während des britischen Kolonialismus in Shantiniketan ..... | 151        |
| 5_3. Die indische Progressive Artists Group .....  | 154        |
| 5_3.1. Maqbool Fida Husain .....   | 157        |
| 5_3.2. Sayed Haider Raza .....   | 163        |
| 5_3.3. Tyeb Mehta .....  | 171        |
| 5_3.4. Francis Newton Souza .....  | 175        |
| 5_4. Zu den Gruppenbewegungen der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhunderts .....   | 179        |
| 5_4.1. Die Gruppe 43 .....   | 179        |
| 5_4.2. Die Gruppe 1890 .....   | 182        |
| 5_4.2.1. Jagdish Swaminathan .....   | 183        |
| 5_5. Die Postmoderne und die Überwindung des britischen Kolonialkomplexes .....  | 188        |
| 5_6. Zur gegenwärtigen Situation der Kunstproduktion in Indien .....   | 193        |
| <b>6_ Weiße und Schwarze Identitäten: Zur Kunstproduktion Südafrikas von der Moderne bis heute .....</b>                               | <b>199</b> |
| 6_1. Kolonialismus und Rassismus in Südafrika .....  | 210        |
| 6_2. Zum Einfluß von Rassismus und Kolonialismus auf die südafrikanische Kunst .....   | 212        |
| 6_3. Zum traditionellen afrikanischen Kunstbegriff .....   | 214        |
| 6_4. Zur Moderne in Südafrika .....  | 216        |
| 6_5. Apartheid und Widerstand .....  | 225        |
| 6_6. Zur zeitgenössischen südafrikanischen Kunst .....   | 236        |
| <b>7_ Brasilien: Moderne, Postmoderne und Gegenwart .....</b>  | <b>248</b> |
| 7_1. Zur Herausbildung europäischer Lebensmodelle in Brasilien und der Verdrängung indigener Lebensformen .....                        | 252        |
| 7_2. Zum traditionellen Kunstbegriff der brasilianischen Indianerstämme .....  | 258        |

|   |     |
|---|-----|
| 7_3. Zur Moderne in Brasilien .....                             | 262 |
| 7_4. Zum konservativen Modernismus .....                        | 271 |
| 7_5. Zu den brasilianischen Konkretisten .....                  | 272 |
| 7_6. Zum Neo-Konkretismus der 60er Jahre .....                  | 280 |
| 7_7. Zur gegenwärtigen Situation der brasilianischen Kunst..... | 282 |
| <b>8_Schlußbemerkung</b> .....                                  | 291 |
| <b>Quellen und Literatur</b>                                    |     |
| <b>1.Primärquellen</b> .....                                    | 297 |
| <b>2. Sekundärliteratur</b> .....                               | 297 |
| <b>3. Ausstellungskataloge</b> .....                            | 328 |
| <i>a. Museen (Ausstellungen und Bestände)</i> .....             | 328 |
| <i>b. Galerien</i> .....  | 332 |
| <i>c. Auktionen</i> .....                                       | 332 |
| <b>4. Internetquellen</b> .....                                 | 333 |
| <b>5. Zeitungs-, Zeitschriftenartikel</b> .....                 | 333 |
| <b>Abbildungsverzeichnis</b> .....                              | 335 |
| <b>Bildteil (farbig)</b> .....                                  | 344 |