

Susanne Scholz, Julika Griem (Hrsg.)

Medialisierungen des Unsichtbaren um 1900

Wilhelm Fink

INHALT

SUSANNE SCHOLZ UND JULIKA GRIEM

Einleitung	7
------------------	---

SEHWEISEN

PETER GEIMER

Sichtbar/„unsichtbar“. Szenen einer Zweiteilung	17
---	----

VERENA KUNI

Am seidenen Faden. Mediumistische Fotografie und das Dilemma der Materialisation	31
--	----

BERND STIEGLER

Unschärferelationen. Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit in der piktorialistischen Fotografie	43
---	----

MIKRO-SKOPISCHES

SEBASTIAN SCHOLZ

„Bildwelten, welche im Kleinsten wohnen“: Vom Medien-Werden der Mikrofotografie zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem	61
--	----

FALK MÜLLER

Zur Medialisierung von Geist und Materie in der viktorianischen Wissenschaft	79
---	----

CHRISTINE KARALLUS

- „Trotz Naturtreue unkenntlich“.
Der Sachverständige und das Foto –
was eine gut überlegte Kooperation erzählt 101

BETTINA WAHRIG UND HEIKE KLIPPEL

- Unfassbar:
Das Unbegreifliche in Giftdiskurs und Film 121

INSZENIERUNGEN

SUSANNE SCHOLZ

- Familiengesichter.
Zum fotografischen Blick in
Thomas Hardys *The Well-Beloved* 145

FELIX HOLTSCHOPPEN

- Jenseits der Sprache?
Mediale Subjekte in Algernon Blackwoods
A Psychological Invasion (1908) 159

JULIKA GRIEM

- Unsichtbares und Unbeobachtbares.
Überlegungen zur metaphorischen Erzeugung von Latenz
am Beispiel von G. Eliots „The Lifted Veil“ und
H. James’ „The Figure in the Carpet“ 177

RONJA TRIPP

- unsichtbares lesen.
Strategien der Visualisierung als mediale Krise
der narrativen Literatur um 1900 195

- ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN 221