

Inigo Bocken · Tilman Borsche (Hrsg.)

KANN DAS DENKEN MALEN?

Philosophie und Malerei in der Renaissance

Wilhelm Fink

Inhalt

| | |
|--|-----|
| INIGO BOCKEN UND TILMAN BORSCHÉ | |
| Einleitung | 7 |
| I. THEORIA – GEISTIGES UND NATÜRLICHES SEHEN | |
| VOLKER RÜHLE | |
| Der Blick des Bildes und das geistige Sehen. Zur Logik schöpferischer Prozesse im Spannungsfeld von Denken und Malerei | 19 |
| THOMAS LEINKAUF | |
| Ut philosophia pictura – Beobachtungen zum Verhältnis von Denken und Fiktion | 45 |
| II. ZUSCHAUER | |
| MARC DE MEY | |
| The Ghent Altarpiece and Performative Painting. | 73 |
| INIGO BOCKEN | |
| Sehen und gesehen werden. Unendlichkeit und Sinnlichkeit im 15. Jahrhundert. | 95 |
| III. SPIEGELUNGEN | |
| TILMAN BORSCHÉ | |
| Der ‚freie Spiegel‘ des Cusanus oder Die Kreativität der Rezeption | 111 |
| ELISABETH VON SAMSONOW | |
| Die malende Seele bei Giordano Bruno und Jacques Lacan. | 125 |

IV. MEDIEN DER REFLEXION

GEORG BERTRAM

Medien der Reflexion – Überlegungen zur Sprachlichkeit und
Bildlichkeit des Geistes 137

NORBERT SCHNEIDER

Aequalitas. Zu Jan van Eycks Porträts 155

V. BEWEGUNG DER NATUR

KARLHEINZ STIERLE

Die Entstehung der Landschaftsmalerei aus dem Geist des Nominalismus .. 169

HANS-FRIEDRICH BARTIG

Bewegung und Augenblick in Michelangelos Giudizio Universale..... 189

THOMAS MÜLLER

Der Geometer als Bildhauer und Maler. Eine Positionierung des
theoretischen Ansatzes Leon Battista Albertis aus mathematikhistorischer
Sicht 217

TEIL VI: BILD UND AUSDRUCK

VALESKA VON ROSEN

Res et signa. Formen der Ambiguität in der Malerei des Cinquecento..... 243

CHRISTIANE KRUSE

Schatten an der Wand – oder: Was ist und leistet ein Bild?
Bildkonzepte der Malerei von Platon bis Boccaccio 275

WOLFGANG CHR. SCHNEIDER

Imago carnis – imaginatio salvationis. Bildwerdung und Bilddenken
bei Mathis Grünewald und Gianfrancesco Pico della Mirandola 299

Farbtafeln 351