

# DARWIN

## KUNST UND DIE SUCHE NACH DEN URSPRÜNGEN

HERAUSGEGEBEN VON  
PAMELA KORT  
MAX HOLLEIN

SCHIRN KUNSTHALLE  
FRANKFURT

WIENAND VERLAG

# INHALT

- 7 VORWORT
- 12 ZWEI MALER IN SÜDAMERIKA:  
FREDERIC EDWIN CHURCH UND MARTIN JOHNSON HEADE
- 24 ARNOLD BÖCKLIN, MAX ERNST UND DIE DEBATTEN UM URSPRÜNGE  
UND ÜBERLEBEN IN DEUTSCHLAND UND FRANKREICH
- 92 DIE TRAGISCHE SEITE ERNST HAECKELS:  
SEIN WISSENSCHAFTLICHES UND KÜNSTLERISCHES RINGEN
- 126 NATUR UND SEELE: ÖSTERREICHISCHE REAKTIONEN  
AUF ERNST HAECKELS EVOLUTIONÄREN MONISMUS
- 154 DIE DINGE WIRKLICH WERDEN LASSEN:  
ODILON REDON UND JEAN CARRIÈS
- 172 DAS FEHLENDE BINDEGLIED IN DER MODERNEN WELT
- 188 DIE „WISSENSCHAFTLICHE SAMMLUNG“ DES GABRIEL VON MAX
- 212 DIE DARSTELLUNG DES PRÄHISTORISCHEN MENSCHEN IN FRANKREICH:  
FERNAND CORMON, LÉON MAXIME FAIVRE, XÉNOPHON HELLOUIN  
UND FRANTIŠEK KUPKA
- 220 DER EVOLUTIONÄRE TRANSCENDENTALISMUS GEORGE FREDERIC WATTS'
- 228 „NATURGESCHICHTEN“ IN DEUTSCHLAND:  
ALFRED EDMUND BREHM UND JOHN HEARTFIELD
- 246 VARIIEREN UND SELEKTIEREN: DIE EVOLUTIONSTHEORIE  
IN DER ENGLISCHEN UND DEUTSCHEN ILLUSTRIERTEN  
PRESSE IM 19. JAHRHUNDERT
- 258 DIE WELT DES CHARLES DARWIN
- 264 *Verzeichnis der ausgestellten Werke*
- 281 *Auswahlbibliografie*
- 284 *Namensregister*
- 286 *Fotonachweis*
- 287 *Impressum*