

Kunst und Kalter Krieg Deutsche Positionen 1945–89

Stephanie Barron und Sabine Eckmann
Herausgeber

Stephanie Barron und Eckhart Gillen
Kuratoren

Mit Beiträgen von

Stephanie Barron

Svea Bräunert

Diedrich Diederichsen

Sabine Eckmann

Eckhart Gillen

Andreas Huyssen

Astrid Ihle

Paul Kaiser

Lutz Koepnick

Karen Lang

Richard Langston

Susanne Leeb

Barbara McCloskey

Christine Mehring

Ursula Peters

Roland Prügel

Peter Weibel

DUMONT

Inhalt

Vorworte

8

Unschärfe Grenzen. Deutsche Kunst und Kalter Krieg zwischen Mythos und Geschichte

Stephanie Barron

12

Zur Historisierung deutscher Nachkriegskunst

Sabine Eckmann

34

1/ Die Nationalisierung der Ästhetik. Wiederaufnahmen und Widerlegungen

Brüche und Kontinuitäten. Moderne deutsche Kunst zwischen „Drittem Reich“ und Kaltem Krieg

Sabine Eckmann

48

2/ Die Internationalisierung der deutschen Kunst

Dialektik im Stillstand. Ostdeutscher sozialistischer Realismus in der Stalin-Ära

Barbara McCloskey

104

3/ Kunst, Technologie und die Neoavantgarde

Die Kunst eines Wunders. Eine Geschichte des deutschen Pop 1955–1972

Christine Mehring

152

4/ Trauma, Gewalt und Gedächtnis

Gedächtnisfiguren im Lauf der Zeit

Andreas Huyssen

224

Das geteilte Berlin – Schauplatz des Kalten Krieges der Künste 1945–1989

Eckhart Gillen

276

Künstler und Kunstwerke der Ausstellung

Matthew Bailey / Paula Böttcher / John J. Curley

Monika Flacke / Eckhart Gillen / Jodi Kovach

Meredith Malone / Dorothea Schöne

295

Die Filmstationen

Monika Flacke und Jörg Frieß

355

Eine Chronologie Zwei deutsche Staaten 1945–1990

Paula Böttcher / Svea Bräunert / Sara Cody

383

Bibliografie

430

Dank

442

Leihgeber

445

**Das Erbe des kritischen Realismus
in Ost und West**

Ursula Peters und Roland Prügel
64

**Der Expressionismus und
die beiden deutschen Staaten**

Karen Lang
84

Abstraktion als internationale Sprache

Susanne Leeb
118

**Der linke Künstler. Bildende Kunst
und ihre Politik in Nachkriegsdeutschland**

Diedrich Diederichsen
134

**Symbolrevolte im „Arbeiter- und Bauernstaat“.
Gegenkulturelle Kunstprogramme
in der DDR und die Rückkehr der Moderne**

Paul Kaiser
170

**Fotografie als Zeitdokument. Anmerkungen
zu Konzeptionen des Dokumentarischen in
Deutschland nach 1945**

Astrid Ihle
186

**Pause > Rewind > Play:
Kalter Krieg und deutsche Videokunst**

Lutz Koepnick
206

Die Kunst der Barbarei und des Leidens

Richard Langston
240

**Repression und Repräsentation.
Die RAF in der deutschen Nachkriegskunst**

Peter Weibel
256

**Die RAF und das Phantom des
Terrorismus in der Bundesrepublik**

Svea Bräunert
260

Verzeichnis der Exponate

357

Autorinnen und Autoren

447

Abbildungsverzeichnis

448

Register

451