

Thomas Hensel

Wie aus der Kunstgeschichte eine Bildwissenschaft wurde

ABY WARBURGS GRAPHIEN



Akademie Verlag

Inhalt

- I. EINLEITUNG
»von der Kunstgeschichte zur Wissenschaft vom Bilde« 7

- II. INNervationen
 - 1. *Wissenschaftstheorie* 19
 - 2. *Medienhistoriographie* 26
 - 3. *Die Medialität der Kunstwissenschaft* 34

- III. BILDTELEGRAPHIE
 - 1. *Prometheus und Francofurtia* 51
 - 2. *»Telegraphierte Bilder«* 78
 - 3. *Hertz' Dipol* 95

- IV. KINEMATOGRAPHIE
 - 1. *»Himmelskibet«* 103
 - 2. *Ausdrucksbewegung und Bewegungsbild* 118
 - 3. *Die Protokinematographie des Bilderatlas* 127

- V. RÖNTGENOGRAPHIE
 - 1. *Archäologie des vergleichenden Sehens* 143
 - 2. *Unter der Oberfläche des Bildes* 149
 - 3. *»Durchläuchting«* 155

- VI. AUTOGRAPHIE
 - 1. *Verzettelungen* 163
 - 2. *Exstatische und epistemische Grapheme* 185
 - 3. *Elektrisierende Metaphern* 195

- VII. AUSBLICK
»man lerne, taste sich weiter und kontrolliere« 215

ANHANG

Dokumente	225
Abbildungsverzeichnis	249
Literaturverzeichnis	256
Filmverzeichnis	292
Personenregister	293
Dank	298