

PIA BOWINKELMANN

Schattenwelt

Die Vernichtung der Juden,
dargestellt im französischen
Dokumentarfilm

Offizin

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Film als Untersuchungsgegenstand	13
1.1 Zur methodischen Anlage der Untersuchung.	17
1.1.1 Das Filmkorpus	17
1.1.2 Film als Dokument seiner Entstehungszeit .	19
1.1.3 Quellenkritische Filmbetrachtung	22
1.2 Systematische Filmanalyse	25
1.2.1 Ausgangspunkt "Filmrealität«. . .	25
1.2.2 Sequenzprotokolle und Einstellungsprotokolle.	28
1.2.3 Zur Auswahl der analysierten Sequenzen. . . .	30
2. Die Vernichtung der europäischen Juden im Zweiten Weltkrieg.	33
2.1 Überblick.	34
2.2 Beschreiben und Erklären .	39
2.3 Benennen und Deuten . . .	49
2.3.1 Genozid	51
2.3.2 Verwaltungsmassenmord .	53
2.3.3 Auschwitz	54
2.3.4 Holocaust.	55
2.3.5 Shoah "	59
3. Dokumentarfilm und Wirklichkeit.	61

4. Die Filme, ihre Entstehungszusammenhänge und Rezeption	
NUIT ET BROUILLARD, LE TEMPS DU GHETTO, LE CHAGRIN ET LA PITIÉ, SHOAH, L'ŒIL DE VICHY . . .	73
4.1 Ein Überblick über die französische Filmproduktion zur Thematik.	74
4.2 Fünf Dokumentarfilme aus fünf Jahrzehnten.	84
4.2.1 Alain Resnais 1956: NUIT ET BROUILLARD . . .	85
4.2.2 Frédéric Rossif 1961: LE TEMPS DU GHETTO .	97
4.2.3 Marcel Ophuls 1971: LE CHAGRIN ET LA PITIÉ	108
4.2.4 Claude Lanzmann 1985: SHOAH.	121
4.2.5 Claude Chabrol 1993: L'ŒIL DE VICHY	149
5. Sequenzanalysen	165
5.1 Die Anfangs-Sequenzen	166
5.1.1 Die Gegenwart der Lager »Même un paysage tranquille...« (Nuit ET BROUILLARD) .	167
5.1.2 Leiden, abgeschlossen in Zeit und Raum »Long est le chemin « (LE TEMPS DU GHETTO)	174
5.1.3 Erinnerung (I) "Un mariage en Allemagne, Fallingb. Mai 1969« (LE CHAGRIN ET LA PITIE)	182
5.1.4 Erinnerung (II) "L'action commence de nos jours « (SHOAH)	193
5.1.5 Eine blutige Farce und ihre Vorgeschichte »... les farces sanglantes« (L'ŒIL DE VICHY)	211
5.2 Die Darstellung der Vernichtung der Juden.	224
5.2.1 NURT ET BROUILLARD	225
5.2.2 LE TEMPS DU GHETTO	235
5.2.3 LE CHAGRIN ET LA PITIÉ .	252
5.2.4 SHOAH	287
5.2.5 L'ŒIL DE VICHY	325
5.3 Die Filmschluss-Sequenzen .	351
5.3.1 Das Leiden hat kein Ende "... on crie sans fin« (Nuit ET BROUILLARD).	352
5.3.2 Der Kreis schließt sich (LE TEMPS DU GHETTO)	358

5.3.3 Schnelles Vergessen (I)	
»... find your place in the sun...« (LE CHAGRIN ET LA PITIE)	361
5.3.4 Abbruch, nicht Ende (SHOAH).	374
5.3.5 Schnelles Vergessen (II)	
»- maintenant -le peuple danse...« (L'<EIL DE VICHY)	380
6. ScWussbetrachtung	395
6.1 Die Gewichtung der Thematik	395
6.2 Zur Einbeziehung überlebender Opfer	397
6.3 Vergangenheit – Gegenwart	398
6.4 Die Darstellung der physischen Vernichtung.	399
6.5 Das Bild der Täter.	401
6.6 Zum geschichtlichen Ablauf.	403
6.7 Shoah - Fortwirken des Zivilisationsbruchs	404
Sequenzprotokolle	409
Quellen- und Literaturverzeichnis	417