

**Mimikry.
Gefährlicher Luxus zwischen Natur und Kultur**

**Herausgegeben von Andreas Becker,
Martin Doll, Serjoscha Wiemer
und Anke Zechner**

Inhalt

	Einleitung	7
Peter Berz	Die Kommunikation der Täuschung. Eine Medientheorie der Mimikry	27
Wolfgang Wickler	Die Natur der Mimikry	45
eyetrapp.net	Seepferdefahrgäste. Audiovisuelles Konzept für die Eröffnungsveranstaltung der Tagung »Mimikry/Mimese. Gefährlicher Luxus zwischen Natur und Kultur«	58
Dieter E. Zimmer	Nabokov and Mimicry	62
Jessica Nitsche	Spiele mit der Sichtbarkeit. Mimétisme und mimetisches Vermögen nach Roger Caillois und Walter Benjamin	74
Andreas Becker	Mit dem Blick des Anderen. Seh- und Raumerfahrung im westlichen und japanischen Film	92
Eva Horn	»Like actors on a foreign theatre«. Kulturelle Mimikry im Great Game	110
Henning Engelke und Ute Rösenthaler	Mimesis und Reflexivität in Jean Rouchs <i>Les maîtres fous</i>	120
Dierk Borstel	»Politische Mimikry«. Zur Funktion ästhetischer und kultureller Strategien der rechtsextremen Szene	147
Burkhardt Lindner	Notizen zum Verschwinden des Bettlers	156
Richard Heinrich	Ein so vielfärbiges verschiedenes Selbst. Gedanken gegen das Mimetische	162
Arbogast Schmitt	Schöpferische und produktive Formen der Mimesis bei Aristoteles	173
Gabriele Geml	»Wie ein Naturlaut«. Mimikry als Mytho-Logik bei Theodor W. Adorno	189
Thomas Morsch	Mimesis und filmischer Raum. Caillois und Adorno zum Film	212
Anneka Metzger	(An-)Trieb zur Selbstaufgabe. Mimikry als künstlerische Praxis bei Cindy Sherman, Sophie Calle und Eija-Liisa Ahtila	228

Martin Doll	Widerstand im Gewand des Hyper-Konformismus. Die Fake-Strategien von <i>The Yes-Men</i>	245
Hans Bernhard	Media Hacking. Digitaler Aktionismus	259
Monika Schmitz-Emans	Diskursive Mimikry. Zu Gattung und Poetik des fiktiven Forschungsberichts	270
Philipp Erchinger	Die Evolution des Textes. Mimikry als Selbstbeschreibungsverfahren (Nashe, Cervantes, Sterne)	288
	Bibliographie Mimikry	306
	Die Autorinnen und Autoren	316