

SANDRA POPPE, THORSTEN SCHÜLLER, SASCHA SEILER (HG.)
9/11 als kulturelle Zäsur.
Repräsentationen des 11. September 2001
in kulturellen Diskursen, Literatur
und visuellen Medien

[transcript]

INHALT

Vorwort 7

Einleitung 9

SANDRA POPPE

1. KULTURELLE DISKURSE

Kulturtheorien nach 9/11 21

THORSTEN SCHÜLLER

**Nach 9/11: Die postsäkulare Gesellschaft
und ihre neokonservativen Widersacher** 39

LARS KOCH

**Kontrafaktische Kartierungen.
Verschwörungstheorie und der 11. September** 61

KARSTEN WIND MEYHOFF

**Betroffenheitsgesten in politischen, publizistischen und
literarischen Antworten auf 9/11** 81

CHRISTIAN DE SIMONI

2. LITERATUR

**Trauer- oder Traumgeschichten?
Amerikanische Romane nach 9/11** 103

CHRISTINA RICKLI

Literarische Schauplätze deutscher 9/11-Romane 121

HEIDE REINHÄCKEL

**Versuchte Nähe.
Vom Ereignis des 11. September zum Ereignis des Textes** 139

CHRISTOPH DEUPMANN

Risse in der Mimesis – Bemerkungen zur romanesken Darstellung des 11. September 2001 in der französischen Literatur	163
VÉRONIQUE PORRA	
9/11 als neuer Holocaust? – Frédéric Beigbeders Roman <i>Windows on the World</i>	183
URSULA HENNIGFELD	
3. VISUELLE MEDIEN	
9/11 und das Insistieren des Alltags. Pressefotografie und deutsche Gegenwartsliteratur	203
WIM PEETERS	
Die Frage der Bilder. 9/11 als filmisch Abwesendes	223
THOMAS WAITZ	
»Battlestar 9/11« – Der 11. September 2001 als Zäsur in amerikanischen Fernsehserien	239
SASCHA SEILER	
Ein-Brüche/Trotz allem. Zur »Politik der Bilder« im amerikanischen Theater seit dem 11. September 2001	259
ANNEKA ESCH-VAN KAN	
9/11, <i>YouTube</i> und die neue Empfindsamkeit	279
GEORGIANA BANITA	
»The Sky is Falling« – Der 11. September in den Comics von Art Spiegelman und Peter Kuper	297
JONAS ENGELMANN	
»Whose Side Are You On?« Zur Allegorisierung von 9/11 in Marvels <i>Civil War</i>-Comics	317
STEPHAN PACKARD	
Autorinnen und Autoren	337