

HITO STEYERL

Die Farbe der Wahrheit

Dokumentarismen im Kunstfeld

VERLAG TURIA + KANT

WIEN

| | |
|--|-----|
| DIE DOKUMENTARISCHE UNSCHÄRFERELATION | |
| Was ist Dokumentarismus? | 7 |
| KÖNNEN ZEUGEN SPRECHEN? | |
| Zur Philosophie des Interviews | 17 |
| PALÄSTE DER ERINNERUNG | |
| Dokumente und Monumente – Politik des Archivs | 25 |
| LOOK OUT, IT'S REAL! | |
| Dokumentarismus, Erfahrung, Politik | 41 |
| DIE WEBERINNEN | |
| Dokument und Fiktion | 59 |
| DIE UNTERBROCHENE GEMEINSCHAFT | |
| Ein Gruppenbild aus Küba | 73 |
| DIE GESTE DES BAUENS | |
| Dokumentarismus als Übersetzung | 89 |
| KUNST ODER LEBEN? | |
| Dokumentarische Jargons der Eigentlichkeit | 93 |
| WHITE CUBE UND BLACK BOX | |
| Kunst und Kino | 101 |
| PHANTOM TRUCK | |
| Die Krise der dokumentarischen Repräsentation | 113 |
| DIE SPRACHE DER DINGE | |
| Eine materialistische Sicht auf dokumentarische Praxen | 121 |
| ÖFFENTLICHKEIT OHNE ÖFFENTLICHKEIT | |
| Dokumentarische Formen und Globalisierung | 131 |
| NACHWORT | 139 |
| Anmerkungen | 143 |