

# NachBilder der Wende

Herausgegeben  
von

Inge Stephan  
und Alexandra Tacke



2008

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# Inhalt

Einleitung <i>von Inge Stephan und Alexandra Tacke</i> .....	7
I. Textwendungen & ‚Wenderomane‘	
„Es geht um Christa Wolf“? Die Logik des deutsch-deutschen Literaturstreits <i>von Markus Joch</i> .....	17
Zu Günter Grass' Roman <i>Ein weites Feld</i> <i>von Alexandra Pontzen</i> .....	33
Heiner Müllers Dunkelzone der Erinnerung im Kontext seiner ‚Vater‘-Texte <i>von Kristin Schulz</i> .....	46
<i>Nichts als das</i> ? Christoph Brumme erzählt eine autoritäre Erziehung <i>von Birgit Dablke</i> .....	60
II. Kolonialfantasien & ‚Heimat‘-Konstruktionen	
Der Kolonialisierungs-Diskurs in der Literatur nach 1990 <i>von Andrea Geier</i> .....	70
Fotografische Erinnerungsräume bei Monika Maron und Sophie Calle <i>von Svea Brännert</i> .....	84
Die Wende als Dekonstruktion von Heimat – Fritz Katers <i>Fight City. Vineta.</i> <i>von Sylvia Müller</i> .....	104
„Auf den Zahn fühlen“ – Zahntechnologien und Staatsgewalt in der DDR und in der Wendezeit <i>von Susann Neuenfeldt</i> .....	120
Orientalisierung der DDR? Emine Sevgi Özdamars <i>Seltsame Sterne starren zur Erde</i> <i>von Sonja E. Klocke</i> .....	141

### III. ‚Deutschland Neu(n) Null‘ im Film

Historiografie als <i>Déraisonnement</i> . Zu Godards <i>Allemagne Neuf Zéro</i> von Ute Holl .....	161
Abschied ohne Ankunft. Der frühe Wendefilm von Manuel Köppen .....	174
Found Footage in <i>Der Rote Elvis &amp; ostPUNK! – too much future</i> von Reik Möller .....	198
Der horchende Blick. Donnersmarcks <i>Das Leben der Anderen</i> von Alke Vierck .....	214
Miss-Töne im deutsch-deutschen Einigungsprozess. <i>Die Schönste aus Bitterfeld &amp; Sag mir, wo die Schönen sind...</i> von Inge Stephan .....	237
<h3>IV. Kunst ‚Made in Germany‘</h3>	
Wendekunst – Kunstwende. Zeitgenössische Kunst aus Deutschland nach 1989 von Lydia Strauß .....	264
Gerhard Richters Wandbild <i>Schwarz Rot Gold</i> im Berliner Reichstagsgebäude von Uwe Fleckner .....	283
Die Mauer im Kopf. Mauerbau & -fall im kollektiven Gedächtnis von Alexandra Tacke .....	301
<i>Mauer durchs Herz</i> . Inszenierungen von Zeitzeug/innen-Wissen in der Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen von Florian Kappeler und Christoph Schaub .....	319
Täuschende Spuren, Spuren der Täuschung. Thomas Demands Nachbilder der Wende von Susanne Baackmann .....	330
Abbildungsnachweise .....	347
Verfasser/innen .....	350