

**Oliver Marchart.**

**Hegemonie im Kunstfeld.**

**Die documenta-Ausstellungen  
dX, D11, d12 und die Politik  
der Biennalisierung.**

**n.b.k.**

## Inhalt

- 7 Die Politik der Biennialisierung (Vorwort)
- 14 Die italienische Reise (Exposition Hegemonietheorie)
- 30 Politisierung und Depolitisierung (Erste Verschiebung)
- 57 De- und Rezentrierung des Westens (Zweite Verschiebung)
- 70 Die Kunst-Theorie-Schnittstelle (Dritte Verschiebung)
- 77 Vermittlungsstrategien (Vierte Verschiebung)
- 85 Israel-Kritik als die spontane Ideologie des Kunstfeldes (Exkurs)
- 92 Feld und Diskurs (Theoretischer Anhang)