

Antje Kapust · Bernhard Waldenfels (Hrsg.)

KUNST. BILD.  
WAHRNEHMUNG. BLICK.

MERLEAU-PONTY ZUM  
HUNDERTSTEN

Wilhelm Fink

# Inhalt

ANTJE KAPUST Kunst im Zeichen signifikativer Überschüsse . . . . .	7
---	---

## I. BILDDENKEN

BERNHARD WALDENFELS Bildhaftes Sehen. Merleau-Ponty auf den Spuren der Malerei . . . . .	31
---	----

JEAN-LUC NANCY Fremdartige Fremdkörper . . . . .	51
---	----

GEORGES DIDI-HUBERMAN Abdruck und Staub . . . . .	61
--	----

ANTJE KAPUST Metamorphose, Metensomatose und Morphogenese in der Kunst . . . . .	79
---	----

EVA SCHÜRMAN Möglichkeitsspielräume des Sichtbaren . . . . .	97
---	----

## II. BILDRÄUME

JÖRG GLEITER Das Panorama und sein Gegenstandsversprechen . . . . .	109
--	-----

REINOLD GÖRLING Die Schreckensseite der Sichtbarkeit: Traumabilder . . . . .	117
---	-----

HANS-DIETER HUBER Überkreuzte Blicke. Merleau-Ponty, Lacan, Beckett, Spencer-Brown . . . . .	135
---	-----

JÖRG HUBER Leibhaftigkeit – Autofiguration . . . . .	147
---	-----

## III. BILDSZENEN

OLIVER FAHLE

Die Ästhetik der bewegten Bilder . . . . . 159

JENS ROSELT

Fremdkörper am Schauplatz der Zuschauer. . . . . 175

KRISTIN WESTPHAL

Sinne und Stimme in der Welt der Medien . . . . . 183

GABRIELE WERNER

Merleau-Ponty und die Kybernetik. Diagramme als Erkenntniswerkzeuge . . . 195

## IV. BILDWERKE

FRIEDERIKE WAPPLER

Körper und Raum. Amerikanische Rezeptionen . . . . . 211

SILKE VON BERSWORDT-WALLRABE

Ein möglicher Dialog zwischen Lee Ufan und Merleau-Ponty . . . . . 219

LEE UFAN

Vom Sehen. Hommage an Merleau-Ponty. . . . . 227

JAMES HATLEY

Zeugnis ablegen: Bäume . . . . . 231

DAVID WOOD

Landschaftskunst und *Angel Spiral* freilegen . . . . . 237

MARIA BUSSMANN

Zeichnungen zum Sichtbaren und Unsichtbaren. . . . . 243

BETTINA VAN HAAREN

Gewebeproben . . . . . 255

SIGELVERZEICHNIS . . . . . 261

ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN . . . . . 262