

Thomas Friedrich, Jörg H. Gleiter (Hg.)

# Einführung und phänomenologische Reduktion

Grundlagentexte zu Architektur, Design und Kunst

## **Inhalt**

THOMAS FRIEDRICH U. JÖRG H. GLEITER

Einleitung 7

### ***Einführung***

1. ROBERT VISCHER

Über das optische Formgefühl 37

2. HEINRICH WÖLFFLIN

Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur 71

3. AUGUST SCHMARSOW

Ueber den Werth der Dimensionen im  
menschlichen Raumgebilde 107

4. WILHELM WORRINGER

Abstraktion und Einföhlung 123

5. THEODOR LIPPS

Das Wesen der Einföhlung und die Assoziation 139

6. PAUL KLOPFER

Das räumliche Sehen 149

### ***Phänomenologische Reduktion***

1. EDMUND HUSSERL

Analyse der Wahrnehmung 165

2. MARTIN HEIDEGGER

Der Rausch als ästhetischer Zustand 183

3. HELMUTH PLESSNER  
Anthropologie der Sinne 195
4. LENELIS KRUSE  
Der gestimmte Raum 233
5. HERMANN SCHMITZ  
Die phänomenologische Methode der Untersuchung 251

### ***Ästhetische Theorie***

1. FERDINAND FELLMANN  
Phänomenologie und Expressionismus 259
2. GERNOT BÖHME  
Atmosphäre als Grundbegriff einer neuen Ästhetik 287
3. LAMBERT WIESING  
Phänomenologische Reduktion und bildliche Abstraktion 311

Auswahlbibliographie 335