

Knut Ebeling / Stephan Günzel

# Archivologie

Theorien des Archivs in Wissenschaft,  
Medien und Künsten

Mit Texten von

Aleida Assmann, Benjamin Buchloh, Michel de Certeau,  
Jacques Derrida, Knut Ebeling, Wolfgang Ernst, Michel Foucault,  
Bernhard Fritscher, Boris Groys, Stephan Günzel, Ulrich Raulff,  
Paul Ricœur, Monika Rieger und Cornelia Vismann

Kulturverlag Kadmos Berlin

# Inhalt

KNUT EBELING/STEPHAN GÜNZEL: Einleitung . . . . .	7
Archäologien des Archivs	
JACQUES DERRIDA: Dem Archiv verschrieben . . . . .	29
KNUT EBELING: Das Gesetz des Archivs . . . . .	61
CORNELIA VISMANN: Arché, Archiv, Gesetzesherrschaft . . . . .	89
Theorien des Archivs	
MICHEL FOUCAULT: Das historische Apriori und das Archiv . . . . .	107
MICHEL DE CERTEAU: Der Raum des Archivs oder die Perversion der Zeit . . . . .	113
PAUL RICEUR: Archiv, Dokument, Spur . . . . .	123
BORIS GROYS: Der submediale Raum des Archivs . . . . .	139
STEPHAN GÜNZEL: Archivtheorie zwischen Diskursarchäologie und Phänomenologie. . . . .	153
Medien des Archivs	
ALEIDA ASSMANN: Archive im Wandel der Mediengeschichte. . . . .	165
WOLFGANG ERNST: Das Archiv als Gedächtnisort . . . . .	177
BERNHARD FRITSCHER: »Archive der Erde«. Zur Codierung von Erdgeschichte um 1800. . . . .	201
Ästhetiken des Archivs	
ULRICH RAULFF: Sie nehmen gern von den Lebendigen. Ökonomien des literarischen Archivs . . . . .	223
BENJAMIN BUCHLOH: Warburgs Vorbild? Das Ende der Collage/Fotomontage im Nachkriegseuropa. . . . .	233
MONIKA RIEGER: Anarchie im Archiv. Vom Künstler als Sammler. . . . .	253
Editorische Notiz/Nachweise . . . . .	270
Biobibliographische Notizen . . . . .	271