

Philosophische Diskurse 8

*Herausgegeben von
Gerhard Schweppenhäuser und Jörg H. Gleiter*

Philosophie des Films

Birgit Leitner und Lorenz Engell (Hrsg.)

Verlag der
Bauhaus-Universität
Weimar

- Birgit Leitner, Lorenz Engell** *Vorwort* 4 |
- Ralf Beuthan** *Perspektiven einer Philosophie des Films*
18 |
- Dimitri Liebsch** *Zum Verhältnis von Philosophie und Film* 34 |
- Oliver Fahle** *Die Gegenwart der Film-Philosophie in Frankreich* 54 |
- Dominique Chateau** *Dialog zwischen Philosophie und Kino* 72 |
- Allan Casebier** *Akte und unselbständige Gegenstände in der Filmphilosophie* 90 |
- Elena del Rio** *Deleuze und die Performanz: Ein spinozistischer Beitrag zu einem Kino des Körpers* 102 |
- Michael Albert Islinger** *Vom Realitätseffekt zum minimalen Code*
Filmphänomenologie und die Universalität des Films 114 |
- Florian Sprenger** *1+1=1* Bewegte Elemente im Werk Andrej
Tarkowskij 128 |
- Florian Reinacher** *Das Gedächtnis bei Benjamin und Freud aus der*
Perspektive des post-mortem-Kinos 142 |
- Michaela Ott** *Filmphilosophie: Vom ontologischen zum digitalen*
Virtuellen 156 |
- Catherine Wheatley** *Der Kantische Imperativ in der filmischen*
Interpellation 180 |
- Ludwig Nagl** *„Film is made for philosophy.“* Stanley Cavells *„Cities of*
Words“ 194 |
- Lorenz Engell** *Die optische Situation* 214 |
- Birgit Leitner** *A Higher Dimension of Movement. A Staircase – About*
Time 2 (Mike Figgis) 242 |
- Aharon Keshales, Eran Sagi** *Über das PCS oder: Die Angst vor dem*
Schnitt 270 |
- Thomas E. Wartenberg** *Hat Film ein Wesen?* 294 |
- Autorinnen und Autoren 304 |
- Bibliografie 310 |
- Filmregister 316 |