

# **GEWALT IM RADIO**

**Eine Untersuchung zur Wahrnehmung,  
Bewertung und Verarbeitung von Unterhaltung  
im Hörfunk durch 9- bis 16-Jährige**

**von**

**Bernd Schorb · Anja Hartung**

**unter Mitarbeit von**

**Karina Böhm, Christian Hartung,  
Wolfgang Reißmann und Iren Schulz**

**im Auftrag der**

**Medienanstalt Sachsen-Anhalt (MSA),  
Sächsische Landesmedienanstalt für privaten Rundfunk  
und neue Medien (SLM),  
Thüringer Landesmedienanstalt (TLM)**

**Schriftenreihe der AML**

**Band 2**



# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
1 Einleitung . . . . .	11
2 Konzeption der Studie . . . . .	17
3 Radio als Gegenstand der Forschung . . . . .	21
3.1 Und wo bleibt der Rezipient? . . . . .	21
3.2 Einflüsse auditiver Inhalte – Was ist bekannt? . . . . .	23
3.2.1 Einflüsse von Musik . . . . .	24
3.2.2 Einflüsse von Sprache . . . . .	28
3.3 Schlussfolgerungen . . . . .	34
4 Gewalt im Radio . . . . .	35
4.1 Der Gewaltbegriff der Untersuchung . . . . .	35
4.2 Methodisches Vorgehen . . . . .	36
4.2.1 Fragestellungen und Kategorien der Programmanalyse. . .	36
4.2.2 Die Auswahl und Erhebung des Untersuchungsmaterials .	40
4.3 Die Ergebnisse . . . . .	42
4.3.1 Schnell, laut und jung – Charakteristika der untersuchten Radiosender . . . . .	42
4.3.2 Gewalt im Radio . . . . .	45
4.3.2.1 Die Beleidigung dominiert – Formen von Gewalt im Radio. . . . .	46
4.3.2.2 Folgenlos – Gewaltpräsentation im Radio. . . . .	53
4.3.3 Das Umfeld von Gewalt im Radio . . . . .	54
4.3.3.1 Moderatoren als Träger von Gewalt – Personalisierung im Radio . . . . .	54

4.3.3.2	Hotlines als Plattform von Gewalt – Interaktivität im Radio . . . . .	58
4.3.3.3	Unterhaltung als Deckmantel von Gewalt – Spaß im Radio. . . . .	62
4.4	Der Zusammenhang von Bild und Ton bei Gewaltdarstellungen im Fernsehen . . . . .	64
<b>5</b>	<b>Wahrnehmung, Bewertung und Verarbeitung auditiver Gewalt . . . .</b>	<b>71</b>
5.1	Methodisches Vorgehen . . . . .	71
5.1.1	Die Erhebung . . . . .	71
5.1.2	Die Auswertung . . . . .	81
5.2	Die Ergebnisse . . . . .	86
5.2.1	Der Stellenwert des Radios in der Lebenswelt Heranwachsender . . . . .	86
5.2.1.1	Der Stellenwert des Radios im Medienensemble .	86
5.2.1.2	Situative Kontexte der Radionutzung . . . . .	88
5.2.1.3	Nutzungspräferenzen . . . . .	90
5.2.1.4	Wünsche an das Radioprogramm. . . . .	93
5.2.2	Die Wahrnehmung und Bewertung auditiv vermittelter Gewalt . . . . .	100
5.2.2.1	Wie Heranwachsende auf die präsentierten Gewaltsequenzen reagierten . . . . .	100
5.2.2.2	Welche Beiträge als Gewalt erkannt wurden und wie die Heranwachsenden ihre Zuordnung begründen . . . . .	102
5.2.2.3	Welche Perspektive die Heranwachsenden in ihrer Bewertung einnehmen . . . . .	105
5.2.2.4	Welche Formen auditiv vermittelter Gewalt die Heranwachsenden wahrnehmen . . . . .	107
5.2.2.5	Welche Bedeutung auditive Gewalt im Kontext der Alltagserfahrungen Heranwachsender hat . . .	113
5.2.2.6	Welche Gewalt Heranwachsende aus dem Radio kennen . . . . .	119
5.2.2.7	Exkurs: Gewalt und Musik . . . . .	122
5.2.2.8	Wie Heranwachsende den Unterschied zwischen Ton und Bild bei Gewaltdarstellungen im Fernsehen wahrnehmen . . . . .	127
5.2.3	Die Verarbeitung von Hörfunkangeboten – Die Radiowerkstatt . . . . .	134

5.2.3.1	Genauso wie bei ... – Kriterien der Programmgestaltung . . . . .	134
5.2.3.2	So wie ein paar Kumpels – Personalisierung in den Radiosendungen der Heranwachsenden. . .	138
5.2.3.3	Damit die Sendung nicht so langweilig ist – Interaktivität in den Radiosendungen der Heranwachsenden . . . . .	141
5.2.3.4	Dass die Leute sich amüsieren können – Spaß in den Radiosendungen der Heranwachsenden. . .	143
5.2.3.5	Das war unsere Promiverarsche – Gewalt in den Radiosendungen der Heranwachsenden . . . . .	149
<b>6</b>	<b>Zusammenfassung und Folgerungen . . . . .</b>	<b>155</b>
6.1	Die zusammengefassten Ergebnisse. . . . .	155
6.2	Die Folgerungen . . . . .	160
6.2.1	Die jungen Zuhörer ernst nehmen – Konsequenzen für den Jugendmedienschutz . . . . .	160
6.2.2	Heranwachsende als Radiomacher – Pädagogische Möglichkeiten . . . . .	160
<b>7</b>	<b>Anhang . . . . .</b>	<b>163</b>
7.1	Abbildungen . . . . .	163
7.2	Kodieranweisungen zur Programmanalyse. . . . .	165
7.3	Analysebögen. . . . .	167
7.4	Leitfaden Gruppendiskussion . . . . .	178
7.5	Protokoll zur Gruppendiskussion . . . . .	179
7.6	Leitfaden Einzelinterview. . . . .	180
7.7	Protokoll zum Einzelinterview . . . . .	182
7.8	Beschreibung des Sequenzbandes . . . . .	183
	<b>Abbildungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>185</b>
	<b>Literatur . . . . .</b>	<b>187</b>
	<b>Die Autoren . . . . .</b>	<b>191</b>