

Heike Sinning

OMA/Rem Koolhaas
More is More
Theorie und Architektur



Vorwort	8
Erster Teil – Einleitung	11
Rem Koolhaas' Beitrag zur documenta X	13
Zweiter Teil –	
Theoretische Städte/Gebaute Manifeste	19
<i>Delirious New York</i>	21
Culture of Congestion (Theorie der Dichte)	25
Die retroaktive Methode	26
Der Flaneur des 20. Jahrhunderts	27
Der 'umherschweifende' Architekt	30
<i>Delirious New York und</i>	
<i>aktuelle OMA-Projekte in Chicago und Berlin</i>	33
Das Universitätszentrum in „Delirious Chicago“	33
Die Niederländische Botschaft in Berlin	36
<i>The Generic City / „Die Stadt ohne Eigenschaften“</i>	41
Eigenschaftslosigkeit	47
„Der Mann ohne Eigenschaften“	47
„Die unsichtbaren Städte“	50
Generic Rotterdam	56
Die Rotterdamer Kunsthal	58
<i>City of Exacerbated Difference (COED)</i>	63
Das Pearl River Delta-Projekt	63
Die COED-Theorie und	
Geschwindigkeitsrekorde in Asien	65
S,M,L,XL – Vorbild und Größenordnung	71
Euralille und Congrexpo:	
Manifeste für Größe und Geschwindigkeit	74
Bigness	78
Dritter Teil – More is More	83
Das „More“ bei OMA/Rem Koolhaas	84
Anmerkungen	90
Literaturverzeichnis	93
Bildnachweis	96