

Michael Polth / Oliver Schwab-Felisch /
Christian Thorau (Hrsg.)

Klang – Struktur – Metapher

Musikalische Analyse zwischen
Phänomen und Begriff

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----------|---|-----|
| | Vorwort | V |
| I | Phänomen und Begriff: Standpunkte | |
| 1 | EBERHARD ORTLAND Zur Konstitution des musikalischen Gegenstandes | 3 |
| 2 | ECKHARD TRAMSEN Musikalische Analyse oder der Vorhalt, den Musik den Philosophen macht | 29 |
| 3 | GUNTER KREUTZ Musiktheorie in neuer Tonart. Tendenzen und Perspektiven empirischer Musikforschung | 43 |
| 4 | MICHAEL POLTH Wie wissenschaftlich kann Analyse sein? | 63 |
| II | Was Begriffe übriglassen. Reflexionen über Schuberts Streichquintett | |
| | Einleitung | 77 |
| | Franz Schubert, Streichquintett C-Dur, D 956 - op. post. 163, 2. Satz, Takt 1–28 | 78 |
| 5 | ANNEGRET HUBER Kann man Schönheit messen? | 81 |
| 6 | ANDREAS BERNNAT Tonika-Varianten. Anmerkungen zum Adagio aus Schuberts Streichquintett | 93 |
| 7 | MICHAEL POLTH Das Leuchten des Einzelnen. Destruktion und Anspielung in Schuberts Streichquintett | 111 |

VIII

III Die Wirklichkeit des Ungehörten

| | | |
|---|---|-----|
| | Einleitung | 135 |
| 8 | ANDREAS MORAITIS | 137 |
| | Musikalische Latenzen | |
| 9 | OLIVER SCHWAB-FELISCH | 161 |
| | Konstruktion des Enigmatischen. Die Einleitung zum I. Satz des Streichquartetts Es-Dur op. 74 von Ludwig van Beethoven | |

IV Übergänge – Metaphorik zwischen Sprache und Musik

| | | |
|----|--|-----|
| | Einleitung | 195 |
| 10 | CHRISTIAN THORAU | 199 |
| | Invasion der fremden Prädikate – Struktur und Metapher in der Musikbeschreibung (Beethoven, Klaviersonate op. 31,2) | |
| 11 | SIMONE MAHRENHOLZ | 219 |
| | Musik-Verstehen jenseits der Sprache. Zum Metaphorischen in der Musik | |
| 12 | ISABEL MUNDY | 237 |
| | Reden und Schweigen – über die Anwesenheit und Abwesenheit begrifflichen Denkens in der Musik | |

**V Edvard Griegs Klavierstück op. 47 Nr. 5 *Melancholie*:
Ein Kettenbrief zur musikalischen Analyse**

| | |
|-----------------------|-----|
| Die Spielregeln | 257 |
| Der Gegenstand | 258 |
| CHRISTIAN THORAU | 260 |
| SIMONE MAHRENHOLZ | 263 |
| ANDREAS BERNNAT | 264 |
| GUNTER KREUTZ | 266 |
| ECKHARD TRAMSEN | 267 |
| OLIVER SCHWAB-FELISCH | 269 |
| ANNEGRET HUBER | 270 |
| EBERHARD ORTLAND | 272 |
| ISABEL MUNDY | 273 |
| ANDREAS MORAITIS | 276 |
| MICHAEL POLTH | 278 |