

AKADEMIE DER KÜNSTE

Denkmale und kulturelles Gedächtnis
nach dem Ende der Ost-West-Konfrontation

Dokumentation der internationalen Fachtagung
vom 18. bis 22. November 1998 in Berlin

Herausgegeben von der Akademie der Künste

Idee und Konzeption Gabi Dolff-Bonekämper und Edward van Voolen
in Zusammenarbeit mit Carolin Schönemann und Inge Zimmermann

Inhalt

<i>Edward van Voolen</i> <i>Gabi Dolff-Bonekämper</i>	Einführung 7
<i>György Konrád</i>	Wovon kündet dieses Werk? Gedanken zum Holocaust-Mahnmal in Berlin 19
<i>Jay Winter</i>	Topoi und Erleben Eine Interpretation der gesellschaftlichen Wirkung von Kriegsdenkmälern 25
Staatsverständnis – Bilder vom Gemeinwesen	
<i>Naomi Miller</i>	Les Grands Projets in Paris: Denkmäler des Ruhms 43
<i>Irina Raud</i>	Materialisiertes Gedächtnis in Estland Wunsch nach Symbolen? 61
<i>Marie Klimešova-Judlová</i>	Die Erste Republik in der Zweiten: Tschechische Identität? 65
<i>Godehard Janzing</i>	Die Quadriga auf dem Brandenburger Tor Bildwerk und Verteidigungsidentität 73
<i>Hans-Ernst Mittig</i>	Monumente des Geldes in Frankfurt am Main 85
Territoriale Sicherung und Expansion	
<i>Hélène Lipstadt</i>	Lokale kontra nationale Erinnerung Kollektives Gedenken, kollektive Erinnerung und der Gateway Arch in St. Louis 1933 – 1995 101
<i>Dirk F. Sijmons</i>	Die Niederlande als bewohnte Megastruktur 113
<i>Olesja Turkina</i>	Das Innen und das Außen: Raumfahrt Denkmäler und Rekonstruktion des kulturellen Gedächtnisses in der postsowjetischen Gesellschaft 125
<i>Penelope Curtis</i> <i>Fiona Russell</i>	Die britische Landschaft nach dem Krieg Alte und moderne Denkmäler 137
<i>Ita Heinze-Greenberg</i>	Monument Kibbutz – Eine Annäherung in zwölf Bildern 151
<i>Esther Shalev-Gerz</i>	Turm (ohne Mauer) 1997 Plan einer Ausstellung 169

Der Aufbau einer neuen Gesellschaft

- Margaret Garlake* Das Denkmal des frühen Wohlfahrtsstaats in England 175
Peter H. Feist Denkmalplastik in der DDR von 1949 bis 1990 189

Revision und Revanche nach dem Ende der sozialistischen Ära

- Géza Boros* Gloria Victis: Wiedergutmachung auf Ungarns öffentlichen Plätzen
Die Denkmäler der Revolution von 1956 199
Jule Reuter Aktuelle Denkmale in Moskau und St. Petersburg
Suche nach nationalen Leitbildern 213

Museum – Denkmal – Intervention

- Reesa Greenberg* Die Ästhetik des Traumas
Zur Darstellung des Holocaust in Jüdischen Historischen Museen 227
Cilly Kugelman Jüdische Museen in Deutschland
Versuch einer Standortbestimmung 239

Partizipatorische Projekte zwischen Subversion und Integration

- Harriet F. Senie* Aus der Mitte: Das Vietnam Veterans Memorial
Ein Mahnmal mit zentripetaler und zentrifugaler Wirkung 251
Hans Dickel Claes Oldenburgs »Lippenstift (aufsteigend) auf Kettenfahrzeug«
1969 in Yale
Kunst im Kontext der Studentenbewegung 265

Das Unsichtbare verorten

- Shelley Hornstein* Ortsverlust – Architektur, Geographie und Erinnerung in
Chantal Akermans »Bordering on Fiction« 279
Axel Lapp Monumentales Schweigen: Keine Kriegsdenkmale in Großbritannien
nach dem Zweiten Weltkrieg 293

Denkmal für die ermordeten Juden Europas in Berlin

- Florian von Buttlar* Das Berliner Holocaust-Denkmal
Stefanie Endlich Ablauf des Wettbewerbs und Stand der Diskussion 305

- Anhang* *Autoren* 329
Register 330
Abbildungsnachweis 335