

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort  | 15  |
| <i>Arnold Wolff</i><br>Die Kathedrale  | 17  |
| <i>Ulrike Brinkmann und Rolf Lauer</i><br>Die mittelalterlichen Glasfenster des Kölner Domchores   | 23  |
| <i>Peter Kurmann</i><br>„Architektur in Architektur“: der gläserne Bauriß der Gotik  | 35  |
| <i>Eva Frodl-Kraft</i><br>Die Ornamentik der Chor-Obergadenfenster des Kölner Domes  | 45  |
| <i>Hartmut Scholz</i><br>Ornamentverglasungen der Hochgotik  | 51  |
| <i>Daniel Hess</i><br>Barocke Spätromanik oder byzantinische Gotik?<br>Der Zackenstil in den Bildkünsten von 1250 bis 1290                     | 63  |
| <i>Robert Suckale</i><br>Glasmalerei im Kontext der Bildkünste um 1300   | 73  |
| <i>Dagmar Täube</i><br>Zur Frage nach der Zusammengehörigkeit<br>Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Glasmalerei und Malerei um 1300 in Köln  | 79  |
| <i>Andreas Speer</i><br>Lux mirabilis et continua<br>Anmerkungen zum Verhältnis von mittelalterlicher Lichtspekulation und gotischer Glaskunst | 89  |
| <i>Hiltrud Westermann-Angerhausen</i><br>Glasmalerei und Himmelslicht – Metapher, Farbe, Stoff   | 95  |
| <i>Ivo Rauch</i><br>Anmerkungen zur Werkstattpraxis in der Glasmalerei der Hochgotik   | 103 |
| <i>Ernst Bacher</i><br>Mittelalterliche Glasmalerei im Rückblick   | 107 |
| <i>Claudia Schumacher</i><br>Zur Rezeption mittelalterlicher Glasmalerei im 19. Jahrhundert  | 111 |
| <b>Katalog</b>   | 119 |
| Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur  | 349 |
| Erläuterungen und Hinweise   | 355 |
| Bildnachweis   | 357 |