

**Vorwort** | 8 | *Raymond Bellour* **Denken, erzählen**

Das Kino von Gilles Deleuze 22 | *Guy Fihman* **Bergson,**

**Deleuze und das Kino** 62 | *André Vandenbunder* **Die Begegnung De-**

**leuze und Peirce** 86 | *Oliver Fahle* **Deleuze und die Geschichte des**

**Films** 114 | *Réda Bensmaïa* **Der „beliebige Raum“ als „Begriffsperson“**

140 | *Roberto De Gaetano* **Kinematographische Welten** 166 |

*Alain François/Yvan Thomas* **Die kritische Dimension von Gilles De-**

**leuze** Für eine Pädagogik der Perzeption 198 | *Marie-Claire Ropars-Wuilleu-*

*mier* **Das Ganze gegen das Teil** ein Reiß, der zu schließen ist 242 | *Joost*

*Raessens* **Deleuze und die kinematographische Modernität** 268 |

*Maurizio Grande* **Die nicht-derivaten Bilder** 284 | *Tom Conley* **Das**

**Kino-Ereignis** 324 | *Elisabeth Büttner, Marc Ries* **Deleuze und die Na-**

**tur des Ereignisses im Kino** 350 | *Jean-Pierre Esquenazi* **Deleuze und**

**die Theorie des Gesichtspunkts** Das Problem des Zeichens 372 | *Jean-*

*Louis-Leutrat* **Die Standuhr und die Mumie** 406 | *Jean-Clet Martin*

**Das virtuelle Bild oder die Konstruktion der Welt** 436 | *Lorenz Engell*

**Fernsehen mit Gilles Deleuze** 468 | *Yvonne Spielmann* **Digitalisie-**

**rung: Zeitbild und Raumbild** 496 | *Olivier van Malderghem* **Das Erin-**

**nerungsbild** Providence von Alain Resnais 536 |

## Contenu

**Avant-Propos** 14 | *Raymond Bellour* **Penser, raconter** Le cinéma de Gilles Deleuze 22 | *Guy Fihman* **Deleuze, Bergson, Zénon d'éléé et le cinéma** 62 | *André Vandebunder* **La rencontre Deleuze-Pierce** 86 | *Oliver Fahle* **Deleuze et l'histoire du cinéma** 114 | *Réda Bensmaïa* **L'«espace quelconque» comme «personnage conceptuel»** 140 | *Roberto De Gaetano* **Mondes Cinématographiques** 160 | *Alain François/Yvan Thomas* **La dimension critique de Gilles Deleuze** Pour une pédagogie de la perception 198 | *Marie-Claire Ropars-Wuilleumier* **Le tout contre la partie** une fêlure à réparer 242 | *Joost Raessens* **Deleuze et la modernité cinématographique** 268 | *Maurizio Grande* **Les images non-derivées** 284 | *Tom Conley* **L'Événement-cinéma** 324 | *Elisabeth Büttner, Marc Ries* **Deleuze au sujet de la nature de l'événement au cinéma** 350 | *Jean-Pierre Esquenazi* **Deleuze et la théorie du point de vue** la question du signe 372 | *Jean-Louis-Leutrat* **L'horloge et la momie** 406 | *Jean-Clet Martin* **L'image virtuelle ou la construction du monde** 436 | *Lorenz Engell* **Regarder la télévision avec Gilles Deleuze** 468 | *Yvonne Spielmann* **Digitalisation: image-temps et image-espace** 496 | *Olivier van Malderghem* **L'image-souvenir** Providence, d'Alain Resnais 536 |