

Lorenz Engell

# **bewegen beschreiben**

Theorie zur  
Filmgeschichte

Weimar 1995

# Inhalt

- 7 BRUCHSTÜCK, BILD, BEWEGUNG.**  
Die Konstruktion einer Vorgeschichte  
des Films im 19. Jahrhundert  
Vorüberlegungen zur Darstellung der Filmgeschichte  
im Rahmen von Technik- und Industriegeschichte 8  
Die Zergliederung und Zusammenfügung des Raums am Beispiel  
der Stadt- und Verkehrsentwicklung im 19. Jhd. 14  
Technik und Sinn in der Filmgeschichte -  
Kittlers Schreibmaschine 27  
Zur Rückführbarkeit des Films auf das Bild der Bewegung 30  
Wissenschaft, Sinn und Spiel: die Chronophotographie 41  
Die wirtschaftliche Auswertung des Sinnfragments und die Welt-  
erfahrung: Kinetoskop und Panorama 49  
Sinn und Geschichtsschreibung: ein Parallelprojekt  
zur Kinematographie 57  
Sinn als Problem der Filmgeschichtsschreibung 61  
Anmerkungen 67
- 99 VON DER ERDE ZUM MOND, VON DER GROSSEN  
OPER ZUR GEBURT EINER NATION.**  
Systembildende Entwicklungslinien des Films 1895-1915  
Zur Konstruktion eines filmgeschichtlichen Nullpunkts als Utopie  
bei den Lumières 101  
Die Herauslösung des Films aus seiner Beschreibung beim Übergang  
von den Lumières zu Méliès 112  
Der Mélièsfilm als Meta-Utopie 118  
Die Umstellung des Systems auf die Grundlage der Zeit im  
angelsächsischen Film um 1900 125

- Zur Funktion des temporalisierten Films im gesellschaftlichen Sinnhaushalt 132
- Die Funktionalisierung der Darsteller und die utopischen Funktionen im italienischen und im dänischen Film der 10er Jahre 140
- Anmerkungen 148
- 187 WEISS, SCHWARZ UND ROT.**
- Das Sichtbare und das Unsichtbare bei Griffith und bei Eisenstein
- Die Beziehungen von Teil, Gesamtheit und Ganzheit als Leitdifferenzen und Widerspruch als Sinnquelle des Films bei Griffith 187
- Raum, Bewegung und Konflikt im Ausgang von der Verfolgungsjagd 193
- Griffith jenseits der Montage 203
- Die Formierung des Großfilms 212
- Vom Konflikt zur Reflexion: Eisensteins Filmbeschreibung als Ansatz zur selbstreferentiellen Geschlossenheit in der Filmgeschichte 219
- Der Übergang zur Begründung des Films im Unsichtbaren und das vorweggenommene Ende des Gegenkinos 226
- Anmerkungen 233
- 271 DIE GROSSE ERZÄHLUNG. HOLLYWOOD**
- Vorüberlegungen zu Struktur, Erwartung und Erzählung im Hollywoodsystem und in seiner filmhistorischen Darstellung 273
- Kulturindustrielle Schematisierung oder Strukturbildung als Differenzierungschance – Der Sinnlosigkeitsverdacht 279
- Expansion, Strukturbildung und Entscheidungsfunktion im entstehenden Hollywoodsystem – Zum Verhältnis von Wirtschaftskreislauf und Sinnkreislauf 288
- Das Starsystem und die Selbstzensur – Die Differenzierung von Person und Rolle und von Handlung und Beobachtung 297
- Genre als Programm 310
- Morphogenese als Entwicklungsprozeß des Hollywoodsystems 319
- Anmerkungen 324
- 361 NACHWORT: HYPOTHESEN ZUR BEGRÜNDUNG EINES WEITERFÜHRENDEN UNTERSUCHUNGSPROGRAMMS**
- Anmerkungen 377
- 381 LITERATUR**