

MINDBOMBS

KERBER ART



TABLE OF CONTENTS / INHALTSVERZEICHNIS

- | | |
|--|--|
| <p>5 Foreword
<i>Johan Holtén</i></p> <p>9 Mindbombs and Terror. The Effect of Political Violence on Visual Culture and the History of Art
<i>Sebastian Baden</i></p> <p>24 Brick by Brick or: If Stones Could Speak. Artistic Research Practices of a Working Group
<i>Susanne Kriemann & Friederike Schäfer</i></p> | <p>127 Journalism and Images of Violence – Ethical Perspectives
<i>Robert Dörre, Christoph Günther, Simone Pfeifer</i></p> <p>137 Memes as an Expression of Visual Culture in Political Education Work With Young People
<i>Maryam Kirchmann</i></p> <p>145 Section 2: Contestations of the "War on Terror" and the so-called Islamic State in Art
<i>Larissa-Diana Fuhrmann</i></p> |
| <p>SECTION 1</p> <p>ART AND POLITICAL ICONOGRAPHY FROM THE FRENCH REVOLUTION TO 9/11</p> | |
| <p>28 The Gender of Terrorism
<i>Sylvia Schraut</i></p> <p>34 The Narcotic Effect of Media Images – Édouard Manet's <i>The Execution of Emperor Maximilian</i>
<i>Charlotte Klonk</i></p> <p>Nis Petersen*</p> | <p>Morehshin Allahyari, Kader Attia, Khalid Albaih, Ivana Spinelli, Omar Imam, Chloé Galibert-Lainé & Kevin B. Lee, Georg Lutz, Olaf Metzel, Hiba Al Ansari</p> |
| <p>SECTION 3</p> <p>ARTISTIC REFLECTIONS ON THE CONTINUITY OF RIGHT-WING EXTREMISM AND QUESTIONS OF SECURITY</p> | |
| <p>52 Section 1: Art and Political Iconography from the French Revolution to 9/11
<i>Sebastian Baden</i></p> <p>Section 1 artworks:
<i>Jacques-Louis David, Johann Michael Voltz, Édouard Manet, Francis Alÿs, Natalia Schmidt,* Jean-Jacques Lebel, Wolf Pehlke, Susanne Kriemann, Klaus Staeck, Gerhard Richter, Gregory Green, Hans-Peter Feldmann, Olaf Metzel, Christof Kohlhöfer, Joseph Beuys, Christoph Draeger, Richard Hamilton, Johan Grimonprez, Thomas Ruff</i></p> | <p>170 The Revolution Was Televised
<i>W.J.T. Mitchell</i></p> <p>178 A Wolf in Sheep's Clothing? On the Aesthetics of the New Right
<i>Daniel Hornuff</i></p> <p>186 Right-Wing and Left-Wing Terrorism in Germany: A Comparison of the Communication Strategies of the NSU and the RAF
<i>Sebastian Gräfe</i></p> <p>200 Section 3: Artistic Reflections on the Continuity of Right-Wing Extremism and Questions of Security
<i>Katharina Jörder</i></p> |
| <p>Section 3 artworks:</p> <p>Walter Dahn & Jiří Dokoupil, Christof Kohlhöfer, Karolina Sobel,* Janis Zeckai,* Judith Milz & Johanna Schäfer,* Initiative 19. Februar Hanau, Klaus Staeck, Henrike Naumann, Paula Markert, Forensic Architecture, Vanessa Bosch & Francesca Romana Audretsch,* Charlotte Eifler & Clarissa Thieme,* Mustafa Emin Büyükoşkun,* Almut Linde, Anna Knöller,* Ariel Reichman</p> | |
| <p>106 The 'Jihadist Imaginary' of the New Caliphate among Young Europeans
<i>Farhad Khosrokhavar</i></p> <p>120 The Assassin Video in the Context of Digital Image Cultures: Computer Gaming, Selfies, and Livestreaming
<i>Verena Straub</i></p> <p>Isabelle Konrad*</p> | <p>241 German Texts / Artists' & Authors' Biographies / Colophon</p> |

*Artists with interventions from the group *Brick by Brick*

TABLE OF CONTENTS /
INHALTSVERZEICHNIS

- 244 Vorwort
Johan Holten
- 246 Mindbombs und Terror. Der Effekt politischer Gewalt auf die visuelle Kultur und die Geschichte der Kunst
Sebastian Baden
- 253 *Brick by Brick*, oder: Wenn Steine sprechen könnten. Künstlerische Forschungspraktiken einer Arbeitsgruppe
Susanne Kriemann & Friederike Schäfer
- SEKTION 1:
Kunst und politische Ikonografie von der Französischen Revolution bis 9/11
- 255 Das Geschlecht des Terrorismus
Sylvia Schraut
- 258 Der narkotische Effekt von Medienbildern – Édouard Manets *Die Erschießung Kaiser Maximilians*
Charlotte Klonk
- 263 Sektion 1: Kunst und politische Ikonografie von der Französischen Revolution bis zu 9/11
Sebastian Baden
- SEKTION 2:
Auseinandersetzungen mit dem „War on Terror“ und dem sogenannten Islamischen Staat in der Kunst
- 274 Das ‚Dschiadistische Imaginäre‘ des neuen Kalifats bei europäischen Jugendlichen
Farhad Khosrokhavar
- 280 Das Attentätervideo im Kontext digitaler Bildkulturen: Computerspiel, Selfie und Livestreaming
Verena Straub
- 283 Journalismus und Bilder der Gewalt – Ethische Perspektiven
Robert Dörre, Christoph Günther und Simone Pfeifer
- 287 Memes als Ausdruck von visueller Kultur in der politischen Bildungsarbeit mit Jugendlichen
Maryam Kirchmann
- 291 Sektion 2: Auseinandersetzungen mit dem „War on Terror“ und dem sogenannten Islamischen Staat in der Kunst
Larissa-Diana Fuhrmann
- SEKTION 3:
Künstlerische Betrachtungen rechtsextremer Kontinuitäten und Fragen der Sicherheit
- 295 Die Revolution lief im Fernsehen
W.T.J. Mitchell
- 299 Ein Wolf im Schafspelz?
Zur Ästhetik der Neuen Rechten
Daniel Hornuff
- 303 Rechts- und Linksterrorismus in Deutschland: Die Kommunikationsstrategien von NSU und RAF im Vergleich
Sebastian Gräfe
- 309 Sektion 3: Künstlerische Betrachtungen rechtsextremer Kontinuitäten und Fragen der Sicherheit
Katharina Jörder
- 314 Interventionen *Brick by Brick*
- 322 Artists' Biographies / Biografien der Künstler*innen
- 326 Biographies / Biografien *Brick by Brick*
- 329 Authors' Biographies / Biografien der Autor*innen
- 333 Image credits / Bildnachweise
- 335 Colophon / Impressum