

# TEXTE ZUR KUNST



März 2020 30. Jahrgang Heft 117  
€ 16,50 [D] / \$ 25,-

## PROPERTY EIGENTUM

## PREFACE

52

THE COLONIAL LIVES OF PROPERTY,  
ABOLITIONIST STRUGGLES, AND ALTERNATIVE  
IMAGINARIES

Brenna Bhandar in Conversation with Daniel Loick

70

## THE SOCIAL PHYSICIST ALEX PENTLAND

A Song by Alice Creischer and Andreas Siekmann

74

## DAVID LLOYD

## THE RACIAL THING

On Appropriation, Black Studies, and Thingliness

96

## KERSTIN STAKEMEIER

## AN UNROMANTIC ART

An Attempt to Think through David Lloyd's  
"The Racial Thing"

110

## TOBIAS VOGT

## DRAWING SHARES

126

## HANNAH PROCTOR

## WHY LOVE YOUR NEIGHBOUR?

The Dissent on Private Property between Freud  
and Reich

## NEW DEVELOPMENT

152

## ISABELLE GRAW

## LEARNING FROM KIPPENBERGER?

## VORWORT

38

## ISABELLE GRAW

## DAS GEHÖRT MIR!

Überlegungen zu Eigentum und Wert in  
künstlerischer Produktion

53

DIE KOLONIALEN LEBEN DES EIGENTUMS,  
ABOLITIONISTISCHE KÄMPFE UND ALTERNATIVE  
IMAGINATIONEN

Brenna Bhandar im Gespräch mit Daniel Loick

71

## DER SOZIALPHYSIKER ALEX PENTLAND

Ein Lied von Alice Creischer und Andreas Siekmann

75

## DAVID LLOYD

## THE RACIAL THING

Über Aneignung, Black Studies und Dinglichkeit

97

## KERSTIN STAKEMEIER

## EINE UNROMANTISCHE KUNST

Ein Versuch, durch David Lloyds „The Racial Thing“  
zu denken

111

## TOBIAS VOGT

## AKTIEN ZEICHNEN

127

## HANNAH PROCTOR

## WARUM SEINEN NÄCHSTEN LIEBEN?

Der Streit über das Privateigentum zwischen Freud  
und Reich

## BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

141

## JULIAN IRLINGER

## NEW DEVELOPMENT

153

## ISABELLE GRAW

## LEARNING FROM KIPPENBERGER?

## ROTATION

165

## SCHLIMMER WOHNEN

Tyna Fritschy über „Dead Pledges. Debt, Crisis, and  
Twenty-First-Century Culture“ von Annie McClanahan

168

**TRADITION VS. GRID**

Danny Hayward on Simone White's "Dear Angel of Death"

**REVIEWS**

176

**OVERCOMING ISMS**

Aruna D'Souza on "The Shape of Shape" at the Museum of Modern Art, New York

180

**REPARATORY CARTOGRAPHIES IN MUSIC**

Karina Griffith on "Afro-Sonic Mapping: Tracing Aural Histories via Sonic Transmigrations" at Haus der Kulturen der Welt, Berlin

184

**ZURÜCK IN DIE GEGENWART**

Gürsoy Doğtaş über „Tell me about yesterday tomorrow“ im NS-Dokumentationszentrum München

188

**DEFINING THE LIMITS OF A SYSTEM**

Melanie Gilligan on "Hans Haacke: All Connected" at the New Museum, New York

192

**REALISM IN BALENCIAGA**

Mikael Brkic on Hito Steyerl at Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

196

**KUPFERSTECHER & BUCHDRUCKER**

Nadja Abt über Antje Majewski in der Galerie neugerriemschneider, Berlin

200

**WE WILL TELL OURSELVES THROUGH VIDEO**

Maité Garbayo Maeztu on "Defiant Muses: Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives in France in the 1970s and 1980s" at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

204

**MAKING METAPHORS USEFUL**

Ben Caton on Richard Sides at the Kunstverein Braunschweig

209

**VON BALKEN UND SPLITTERN**

Elisa R. Linn über León Ferrari in der Galerie KOW, Berlin

213

**IT'S NO USE CRYING**

Els Roelandt on Anne Collier at Gladstone Gallery, Brussels

216

**ARTEN DER ABSTRAKTION**

Martin Prinzhorn über „Objects Recognized in Flashes“ im mumok, Wien

220

**ON THE SHORES OF INEQUALITY**

Boaz Levin on "Ground Zero" at Schinkel Pavillon, Berlin

224

**SOGAR DAS GELÄNDER IST KREATIV**

Kathrin Bentele über Gili Tal bei gta Ausstellungen, Zürich

228

**MIRROR MODE**

Maija Timonen on Lucy McKenzie at Cabinet, London

232

**COCK/CULTURE**

Christian Liclair über Monica Majoli in der Galerie Buchholz, New York

236

**FLESH FROM CHEESE**

Cory John Scozzari on Anne Speier at Galerie Meyer Kainer, Vienna

240

**PYRAMID SCHEMES**

Julia Pelta Feldman on Agnes Denes at the Shed, New York

**NACHRUF / OBITUARIES**

245

**DOUGLAS CRIMP (1944–2019)**

249

**MARTIN WARNKE (1937–2019)**

253

**THOMAS ELSAESSER (1943–2019)**

**TEXTE ZUR KUNST – ARTISTS' EDITIONS**

256

**LUCY MCKENZIE**

258

**TOBIAS REHBERGER**

260

**BACK ISSUES / AUTOR\*INNEN,  
GESPRÄCHSPARTNER\*INNEN / CONTRIBUTORS /  
CREDITS / IMPRESSUM / IMPRINT**