

# Aenne Biermann Fotografin

Herausgegeben von  
Simone Förster und Thomas Seelig

Eine Zusammenarbeit der Stiftung  
Ann und Jürgen Wilde, Pinakothek der Moderne, München  
mit dem Museum Folkwang, Essen

Scheidegger & Spiess

Vorwort Bernhard Maaz und Peter Gorschlüter	S. 5
<b>Das intuitive Erfassen optischer Reize</b> Bemerkungen zur Fotografin Aenne Biermann Simone Förster	S. 21
<b>Forschungsreisen</b> Die Welt des Kindes in den Fotografien von Aenne Biermann Anna Volz	S. 51
<b>Modernität als visuelles Argument</b> Aenne Biermanns Bildpublikationen um 1930 Katharina Täschner	S. 79
<b>«Sehr scharfe Steinaufnahmen» von Aenne Biermann im Kontext ihrer Zeit</b> Stefanie Odenthal	S. 105
<b>«Jedes Blatt ein Paradigma»</b> Auf Spurensuche nach den ersten Museumsausstellungen Aenne Biermanns Rainer Stamm	S. 129
<b>Neue Sachlichkeit, neue Pädagogik</b> Zum Band <i>Aenne Biermann. 60 Fotos, 1930</i> Olivier Lugon	S. 151
Biografie Bibliografie Liste der abgebildeten Werke und Dokumente	S. 173