

FILM-KONZEPTE

55 7/2019

Jörn Glasenapp (Hg.)

Begründet von
Thomas Koebner
Herausgegeben
von Kristina Köhler,
Fabienne Liptay und
Jörg Schweinitz

ASGHAR FARHADI



et+k

edition text + kritik

Jörn Glasenapp (Hg.)

ASGHAR FARHADI

- 003 *Jörn Glasenapp*
Gefesselter Blick, freies Urteil. Asghar Farhadis Realismus – Eine Werksichtung
- 027 *Sahar Daryab*
Tragödie des Alltäglichen. Über Asghar Farhadis TANZ IM STAUB und DIE SCHÖNE STADT
- 049 *Felix Lenz*
Beobachten und Urteilen. Filmische Form und Politik in Asghar Farhadis NADER UND SIMIN – EINE TRENNUNG
- 071 *Katharina Stahl*
Auf Spurensuche in der Vergangenheit. Asghar Farhadis LE PASSÉ als postmoderne Kriminalerzählung
- 088 *Corina Erk*
Von Ehekrisen und Adaptionen auf der Bühne und im Film. Asghar Farhadis THE SALESMAN

- 105 Biografie
- 107 Filmografie
- 108 Autor*innen