

FILM-KONZEPTE

54 5/2019

Jörg von Brincken (Hg.)

Begründet von  
Thomas Koebner  
Herausgegeben  
von Kristina Köhler,  
Fabienne Liptay und  
Jörg Schweinitz

# NICOLAS WINDING REFN



et+k

edition text + kritik

Jörg von Brincken (Hg.)

## NICOLAS WINDING REFN

- 003 *Jörg von Brincken*  
Vorwort. Der filmische Fetischismus von Nicolas Winding Refn
- 008 *Jakob Larisch*  
Produktiver Störfaktor. Gewaltdarstellung und Exzess in den  
Filmen Nicolas Winding Refns
- 021 *Sofia Glasl*  
Monochrome Zeitlupe – Die Kolorierung der Langsamkeit.  
Farbe und Geschwindigkeit in Nicolas Winding Refns Filmen
- 032 *Ivo Ritzer*  
Der Drive der Darstellung. Post-Cinema – Post-Continuity –  
Post-Mise-en-scène
- 043 *Lucas Curstädt*  
THE NEON DEMON – »Die dämonische Leinwand«. Zur  
Ontologie und Epistemologie der Leinwand
- 055 *Susanne Kappesser*  
In Strukturen gefangen. Marginalisierte Männlichkeiten in  
PUSHER, PUSHER II, BRONSON und ONLY GOD FORGIVES

- 068 *Lioba Schlösser*  
Gewaltsame Entwürfe performativer Identität. Nicolas Winding Refns subversiv queere Körperkonzepte
- 079 *Marcel Schellong*  
Balance halten. Nicolas Winding Refns Meditationen über die Erfahrung von Kontingenz und Kontingenzbewältigung
- 091 *Marcus Stiglegger*  
Zwischen Mythos und Moderne. Mythische Strukturen in den Filmen von Nicolas Winding Refn
- 107 Biografie
- 110 Filmografie (Auswahl)
- 111 Autor\*innen