

ZEITGEIST WIDER DEN ZEITGEIST

Eine Sequenz aus Österreichs Verirrung

21. Jänner bis 13. März 1988

Institut für Museologie an der Hochschule für angewandte Kunst
in Zusammenarbeit mit der

Zukunfts- und Kulturwerkstätte,

dem Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung,

dem Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport

INHALTSVERZEICHNIS

Franz Vranitzky: Geleitwort	7
Wilhelm Holzbauer: Vorwort	8
Oswald Oberhuber, Alexandra Suess: Protokoll einer Ausstellung	9
Oswald Oberhuber: Ein paar Gedanken zuvor	10
Plan der Ausstellung	11
Adolf Hitler — Eine Charakterstudie	12
Oswald Oberhuber, Alexandra Suess: Adolf Hitler — Warum?	13
Wie ein Zeitgenosse Adolf Hitler erlebte. Auszüge aus der Hitler-Biographie von Konrad Heiden	48
Manfred Wagner: Manche unserer Symbolismen pflastern den Weg. Diskurs über Hitlers ästhetische Sozialisation	55
Die „geistige Verwirrung“. Vom Nationalsozialismus zum Antisemitismus	64
Alexandra Suess: Alles ist schon dagewesen. Georg Ritter von Schönerer und die Alldeutschen — Wegbereiter Hitlers	65
Beispiele für antisemitische Hetzpropaganda und pseudowissenschaftliche Rassenlehre	69
„Rassesieg in Wien.“ Selbstdarstellung und Höhepunkt des Antisemitismus in Wien ..	87
Die nationalsozialistische Propaganda in Sprache und Bild ..	94
Ruth Wodak: Die sprachliche Inszenierung des Nationalsozialismus — einige soziolinguistische Überlegungen	95
Eine Auswahl von „Wochensprüchen“	107
Das Plakat — Wichtigstes Instrument der NS-Propaganda	116
Gloria Withalm: Gestern und Heute — Ein Diskurs über die Vergangenheit zwischen Manipulation, Fälschung und Lüge	118
Eine Rede von Paul Kirnig als Beispiel für die Manipulation durch und die Manipulation von Kunst in der NS-Propaganda	127
Oswald Oberhuber: Deutsche Kunst wo bist du?	139
Werner Reiss: Körper, Schicksal, Gemeinschaft	143
Vera Vogelsberger: Der Körper als Monument	150
Oswald Oberhuber: Michelangelo und die Folgen	157
Das fehlinterpretierte griechische Erbe	162
Gabriele Koller: Die totalitäre Form der „volksnahen“ Gestaltung. Industrie- und Handwerksproduktion während des nationalsozialistischen Regimes	167
Gerda Buxbaum: Asymmetrie symbolisiert einen kritischen Geist zum Stellenwert von Mode, Uniform und Tracht im Nationalsozialismus	181
Der Film als Mittel der Propaganda	190
Die dekorierte Gewalt	208
Der österreichische Weg in den Nationalsozialismus	258

Der „Anschluß“ in Bilddokumenten	280
Oswald Oberhuber, Alexandra Suess: Das Aufgeben nationaler Identität aus Sehnsucht nach nationaler Identität	281
Die Volksabstimmung am 10. April 1938 in Bilddokumenten	298
Die Folgen der Annexion	321
Das Jahr 1938 an der „Kunstgewerbeschule Wien“	332
Die Totengräber	348
Die Folgen der Gewalt	374
Oswald Oberhuber: Pflichterfüllung — Befehlserfüllung	375
Oswald Oberhuber: Faschismus. Eine Probe der Gewalt	385
Alexandra Suess: Geheimnisse	386
Bibliographie aus den Beständen der Hochschule für angewandte Kunst in Wien	395