

Friedrich Fuchs und Achim Hubel

DIE FARBIGE KATHEDRALE

700 JAHRE FARBGESTALTUNG
IM REGENSBURGER DOM

mit Beiträgen von Stephanie Eißing, Sebastian Gulden, Heinrich Piening,
Roland Porzelt, Eva Reinkowski-Häfner, Christoph Schlieder,
Melissa Speckhardt, Klaus Stein, Robert Wachter, Kerstin Weiß



4
SCHNELL + STEINER

INHALT

| | |
|---|-----|
| Grußwort des Herausgebers der Schriftenreihe | 8 |
| Vorwort des Herausgebers des Bandes | 9 |
| 1. Projektgeschichte und Forschungsziele | 11 |
| von Friedrich Fuchs und Achim Hubel | |
| 2. Der farbige Dom im Mittelalter – ein Gesamtkunstwerk | |
| 2.1 Zusammenfassung | 35 |
| von Achim Hubel | |
| 2.2 Die Farbigkeit von Skulpturen und Ausstattung. Ausgewählte Beispiele in digitalen Rekonstruktionen | 83 |
| von Friedrich Fuchs | |
| 2.3 Zur mittelalterlichen Farbigkeit der übrigen Skulpturen und Ausstattungsstücke | 160 |
| von Friedrich Fuchs | |
| 3. Der farbige Dom in der Renaissance – ein „goldener Tempel“ | |
| 3.1 Zusammenfassung | 165 |
| von Achim Hubel | |
| 3.2 Die Farbigkeit von Skulpturen und Ausstattung um 1620/30. Ausgewählte Beispiele in digitalen Rekonstruktionen | 173 |
| von Friedrich Fuchs | |
| 3.3 Zur Farbigkeit der übrigen Skulpturen und Ausstattungsstücke um 1620/30 | 189 |
| von Friedrich Fuchs | |

| | |
|---|-----|
| 4. Der farbige Dom um 1700 – barocke Lichtregie | |
| 4.1 Zusammenfassung | 193 |
| von Achim Hubel | |
| 4.2 Zur Farbigkeit der Skulpturen um 1700 | 200 |
| Ausgewählte Beispiele in digitalen Rekonstruktionen | |
| von Friedrich Fuchs | |
| 4.3 Zur Farbigkeit der übrigen Skulpturen und Ausstattungsstücke um 1700 | 216 |
| von Friedrich Fuchs | |
| 5. Der farbige Dom im 19. und 20. Jahrhundert | 220 |
| von Achim Hubel | |
| 6. Die Farbigkeit des Außenbaus | 225 |
| von Achim Hubel | |
| 7. Methodische und technische Anmerkungen zu den restauratorischen Untersuchungen | |
| 7.1 Methodische und technische Vorbereitungen auf das Projekt | 246 |
| von Melissa Speckhardt | |
| 7.2.1 Die restauratorische Untersuchung der Domskulpturen | 257 |
| von Friedrich Fuchs | |
| 7.2.2 Anhänge | 269 |
| von Friedrich Fuchs | |
| 7.3 Naturwissenschaftliche Unter- suchungsergebnisse zur Verkündigungsgruppe des Erminoldmeisters | 299 |
| von Friedrich Fuchs | |

| | |
|--|-----|
| 7.4 Materialtechnische Untersuchung am Erminoldgrabmal in der ehem. Benediktiner-Abtei- kirche Regensburg-Prüfening von Heinrich Piening | 315 |
| 7.5 Ein neu aufgefundenes Wandkapitell aus dem Regensburger Dom von Friedrich Fuchs und Melissa Speckhardt | 323 |
| 8. Technische Anmerkungen zu den Farbrekonstruktionen | |
| 8.1 Digitale Farbrekonstruktion von Klaus Stein und Christoph Schlieder | 330 |
| 8.2. Die digitale Rekonstruktion der historischen Farbfassungen im Regensburger Dom von Melissa Speckhardt und Kerstin Weiß | 346 |
| 8.3 Die Grabfigur des sel. Erminold als Referenzstück von Melissa Speckhardt | 356 |
| 8.4 EDV-technische Anmerkungen zu den übrigen Rekonstruktionen von Stephanie Eißing, Sebastian Gulden, Roland Porzelt, Eva Reinkowski-Häfner, Melissa Speckhardt, Robert Wachter, Kerstin Weiß | 385 |
| 9. Katalog der in digitalen Rekonstruktionen vorgestellten Skulpturen und Ausstattungsstücke von Friedrich Fuchs | 422 |
| 10. Literaturliste von Achim Hubel | 499 |
| Abbildungsnachweis | 510 |